

# МБОУ СОШ №1

Выпуск №1

2019-2020 учебный год

## Наша первая четверть

Лето быстро закончилось и пока дети ещё не успели опомниться, пришла осень. Настроение было отличным многие группы и музыканты такие, как The hatters, Melanie Martinez, Совергон и Алёна Швец выпустили свои аль-



бомы и под их песни мы ступили на порог школы. За это лето изменились не только мы. В школе, кроме новых красок, желтой стены в спортзале и зелёных лестничных пролётов появилась и новые правила. Самое важное для учителей это про телефоны, но я могу отметить, что это не мешает тем кто играл раньше играть в них и сейчас.

В общем этот учебный год с самого начала вышел богатым на события. В первый же день обучения выяснилось, что последний срок сдачи сочинений для конкурса это следующий день. Конечно же мы не успели к сроку, но это хорошенько взбодрило нас и придало ощущение того, что учебный год начался. Учителя поведали нам страшную тайну, что вот уже в конце сентября начинаются различные олим-

пиады. Умеют они напугать. Появились новые предметы, о которых мы и не подозревали, например ОПД, Родной язык и другие. Помимо уроков появилось большое разнообразие факультативов: по математике, русскому и литературе, физкультуре, английскому.

Кроме того у нас есть различные кружки: журналина, вокал, литературный клуб и многие другие. Из-за этого у нас имеются дни в которых по семь уроков вместо привычных шести. Родители могут возмущаться о том, что лучше вынести седьмые уроки на субботу, но многие дети выступают противниками этой идеи и надеются на пятидневку. В общем наши дни расписаны по часам и хоть нам сложно, но жить можно.

Вероника МАРКЕЛОВА

## Словечки на хайпе

Наверняка у преподавателей часто возникали вопросы по поводу нынешних новомодных словечек, которые так часто употребляют ученики, чаще всего средних классов. И не всегда можно было ответить на вопрос: «Что это слово значит?». Сегодня мы поговорим о нескольких самых популярных сленговых словечках, которые так или иначе мы слышим в повседневной жизни. И нет, здесь не будет матерных слов.



1. Что происходит, когда ученик пришёл в школу без сменной обуви? Учителя начинают злиться, или же «агриться». Агриться – злиться, ругаться на кого-то.

2. Нередко с нами происходят ситуации, которые были уже несколько раз и из-за которых нам приходится нелегко. Например, мы собираемся лечь спать пораньше, а в кровати листаем ленту в соц. сетях до трёх часов ночи. Такие жизненные ситуации подростки называют «Жизой».

Жиза – правда, жизненная ситуация, близкая каждому.

3. Паль – подделка. Чаще всего используется по отношению к одежде, обуви, сумкам. Например, девочка захотела похвастаться новой толстовкой от популярного бренда, но оказалось, что это не оригинал. Обычно такое хвастовство вызывает только насмешки и придирки.



4. Рофлить – смеяться, стебаться, кататься от смеха по полу; от английского сокращения ROFL (rolling on floor laughing – кататься по полу, смеясь).

5. Ну и самое простое – ЛС – личные сообщения.

6. Иногда подростки вместо смайликов «эмодзи» используют скобки в переписках. «Вау, круто)» или «Привет)»

7. Го – пойдём, давай начнём и т.д. От английского глагола go (давай, пойдём).

Большинство сленговых слов произошли в результате коверкания иностранных (преимущественно английских) слов.

8. Также есть слово «Каваи», чаще всего его употребляют подростки, увлекающиеся субкульту-

рой аниме. Это слово употребляют тогда, когда нам кажется что-то очень милым. «Ой, какой кавайный котик» и всё в этом духе.

Виктория ПУШКИНА

## Кинофестиваль «Игра света»: что творилось, что творится...

В этом году впервые прошёл Международный открытый кинофестиваль Будущего Игра Света. Он шёл с 16 по 19 августа и за такой короткий срок успел влюбить в себя огромное количество людей! Главными организаторами являлись дети и подростки.

Отбор конкурсных работ, отбор во внеконкурсную программу и куча организационных вопросов.

На площадках кинозала Октябрь и Комсомолец показывалось несколько программ.

Из внеконкурсных были такие:

«Субкультуры». Это программа о «культурах внутри культур». На основе отличных от нашей культур, возникли новые. Необычные и часто даже непонятные нам. Но пользующиеся большой популярностью среди молодёжи.

Программа «Стать ближе». Суть программы заключалась в борьбе с ксенофобией и создании какой-то связи между разными странами и народами. Таким образом в этой программе были японские, корейские, французские и многие дру-



гие авторы.

Программа «Путь к мечте» состояла из двух фильмов: «Тренер» (фильм представленный почётным президентом фестиваля - Данилой Козловским) и фильм «Хороший мальчик» (фильм представленный членом профессионального жюри - Се

мёном Трескуновым).

Программа «Диалог поколений». Программа, состоящая из фильмов о взрослении, что хотят друг другу показать родители и их дети. Какие фильмы будут в этой программе решали при помощи голосования.

А теперь поговорим о конкурсной программе.

Фильм на фестиваль Будущего мог прислать любой человек, которому нет 18. Или же фильм снятый на момент, когда ему ещё не было 18. Программа состояла из 79 фильмов, сделанных с огромной проникновенностью и искренностью. Работы были присланы из абсолютно раз-



ных стран: Китай, США, Канада Англия, Индия, Франция и многие другие. А также из большого количества городов России: Москва, Санкт-Петербург, Новгород, Элиста, Казань, и др. Более 20 работ из Южно-Сахалинска и Сахалинской области было представлено в конкурсе. Составлена она из видеоарта/музыкального видео, анимации, документального кино и игрового кино. Именно конкурсная программа является жемчужиной фестиваля. Именно она отражала всё происходящее. Программа захватила сердца как детские, так и взрослые. Люди рассказывали, что при просмотре они много о чём задумывались. А также были ужасно удивлены, что подростковое кино может быть таким осмысленным, пронзительным и притягательным.

Жюри состояло из двух частей: взрослое (профессиональное) и подростковое. Профессиональное жюри состояло из:

Наталия Мещанинова (сценарист, режиссёр и писательница);

Артём Васильев (продюсер);

Семён Трескунов (молодой, но уже известный актёр и начинающий режиссёр).

Подростковое жюри состояло из пяти ребят со

всей Сахалинской области.

У жюри была возможность к каждой части конкурсной программы (видеоарт/музыкальное видео, анимация, документальное и игровое кино) присудить несколько специальных призов и одно гран-при. У двух частей жюри были разные специальные призы и гран-при, но гран-при всего фестиваля им пришлось выбирать сообща. Победителем всего фестиваля стал документальный фильм «Захарова» про юную бас-гитаристку, которая хочет собрать свою группу и изменить свою жизнь.

Также всего за день до окончания фестиваля стало известно, что почётный президент фестиваля Данила Козловский захотел учредить свой приз. Суть его заключается в том, что Сахалинский кинематографист сможет следующую свою работу снять при полной поддержке студии Козловского DK Entertainment. Приз получила юная ученица нашей школы Варя Родионова.

Фестиваль прошёл очень быстро, ярко и по-настоящему тепло. Мы увидели, что кино правда не имеет абсолютно никаких границ. Не для возраста, не для восприятия, не для кого!

Пока ещё не известны сроки проведения следующего кинофестиваля, но он точно состоится и подарит незабываемые впечатления как и в этом году! Новости фестиваля вы можете узнавать в соц.сетях.

Инстаграм: @lightplay.filmfest

Сайт: <http://lightplayfest.ru/>

Варвара РОДИОНОВА

## «Что-нибудь зелёное»

### Режиссёр фильма-призёра о фильме и планах на будущее

– Варя, как и когда ты попала в Кинолабораторию?

– Я попала в Кинолабораторию в 2017 году. Бабушка показала мне вырезку из газеты, где вёлся набор в мастерскую. Ради эксперимента я решила попробовать и отправила заявку, выполнила все задания. В этом году уже как три года наша команда вместе! Летом мне было безумно скучно. Я хотела каких-то новых впечатлений. И я никогда не жалела, что сделала это. Это что-то абсолютно новое в моей жизни. Это поменяло её настолько, что даже представить сложно.

– Ты когда-нибудь думала, что начнёшь снимать

**или сниматься?**

– До Кинолаборатории я не особо интересовалась кино. Смотрела что-то, но не пыталась разбираться, вникать или уж тем более снимать своё.

**– Тогда давай перейдём непосредственно к фильму. Как появилась идея снять столь необычную короткометражку?**

– Фильм «Что-нибудь зелёное» появился очень странно. Всё началось так: я нашла писательское задание, суть которого была в том, чтобы написать монолог, обращённый к погибающему цветку. Я сделала это и поняла, что это можно развить куда больше. Конечно, в последствии деталь с умирающим цветком мы отбросили, но основа с

был написан весь сценарий, монологи, режиссура, исполнена главная роль. Операторская работа и монтаж для меня пока очень сложны в освоении. С этим мне очень сильно помогли мои кураторы! Но самое главное, что они когда-либо мне говорили, это то, что они нам не учителя и не наставники. Мы работаем в сотворчестве! Наши кураторы всегда безумно проникаются работами, что мы создаём. Если бы не они, то это кино не



монологом к цветку осталась.

**– Если вкратце, о чём кино?**

– Это фильм о девочке, в жизни которой нет ничего постоянного. Вечные переезды, слёзы и расставания. С каждым разом героине только всё больше кажется, что она нигде не сможет освоиться и прижиться. В нём есть мотивы одиночества, непостоянства жизни, проблема взаимоотношений с людьми. Я хотела сказать всем, что даже если ты отчаялся, то в жизни ты не один. У этой девочки был цветок, и он являлся для неё единственным



другом и поддержкой.

**– Расскажешь о технической стороне процесса?**

– Если смотреть с технической стороны... Мной



получилось.

**– Какого тебе было, когда судьи объявили твоё имя?**

– Я не ожидала такого приза. Да, я надеялась на специальное упоминание, на какую-то похвалу, но уж точно не на приз почётного президента фестиваля! Когда сказали моё имя и тот приз, что я получила, то я просто не могла встать с места, меня буквально за руку вытянул и на сцену. Всю



в слезах, да.

**– Когда вырастешь, планируешь и дальше работать в этом направлении?**

– В будущем я собираюсь связать свою жизнь с кино. Сценарное и актёрское мастерства мне ближе всего. Насчёт режиссуры я пока не задумываюсь. Руководить людьми – немного не моя тема.

**– Хорошо, а если посмотреть в ближайшее бу-**

дущее?

– Уже есть идея для того фильма, что я буду снимать при поддержке студии Данилы Козловского. В ближайшее время возьмусь за проработку, только недавно смогла отойти от всего, что происходило на «Игре Света» и «Крае Света. Восток».

– **Не думала ещё давать мастер-классы ребятам из школы?**

– Думаю, что пока не имею достаточного опыта, чтобы делаться с ребятами знаниями в форме мастер-классов или совместных съёмок. Я сама ещё только учусь и начинаю маленькие шаги в этом огромном искусстве.

Фильм «Что-нибудь зелёное» можно посмотреть здесь:



Коллектив «ОЛТИ-news»

## Наш обзор: цикл «Ведьмак»

Снова приветствую вас, мои друзья. Что ж, не будем долго разглагольствовать и начнем... Итак: Ведьмак. Что мы знаем про него? Например, что есть цикл книг Анджея Сапковского, так же есть серия игр, ну и вызвавший различные реакции у фанатов сериал от нашего любимого Netflix. Сегодня я вам расскажу о книгах.

Лично я прочла только три, но не собираюсь останавливаться на достигнутом. У нас есть Геральт – главный герой, «седовласый» ведьмак-наемник; Лютик-трубадур, любимец женщин, да и просто милашка; Йеннифэр – чародейка и возлюбленная Геральта; Трисс Меригольд – тоже чародейка, ну а так же Цирилла – королева Цинтры, княжна Бругге, так же известная как Львенок из Цинтры, она же приемной дочерью Геральта.

Первые две книги – своеобразные сборники рассказов, начиная с третьей они уже имеют формат повествования одной историей.

Начинается все с того, что Геральт выполняет заказы, связанные с монстрами, которые

представляют угрозу для жизни людей. В детстве он подвергся мутациям, из-за которых получил дополнительные качества, как например, повышенная сила, быстрота реакции, ускоренный метаболизм (да-да, этот красавец может есть и не толстеть). Однако монстров он убивает избирательно: Геральт не тронет дракона, так как они находятся на грани уничтожения, или существо с высоким интеллектом (с такими всё равно проще договориться). В соответствии с собственным кодексом поведения он старается не участвовать в политических интригах королей и чародеев, однако вскоре оказывается вовлечен в последующую цепочку событий и противостояний.

Геральт пытается защитить юную княжну разрушенного королевства Цинтры Цири, предназначенную ему еще до ее рождения (почитайте об этом в книге, закачаетесь). Цири становится камнем преткновения различных влиятельных сил, таких как Император Нильфгаарда, чародей Вильгефорц, Ложа Чародеек, ведь её потомку предсказано решить судьбу всего мира. Получив от Геральта и Йеннифэр символические дары-умения: ведьмачье владение мечом и чародейское умение управляться с магией. Перетерпевшая различные испытания Цири становится главным героем саги, наряду с Геральтом.

Илона ЛЫСЯК

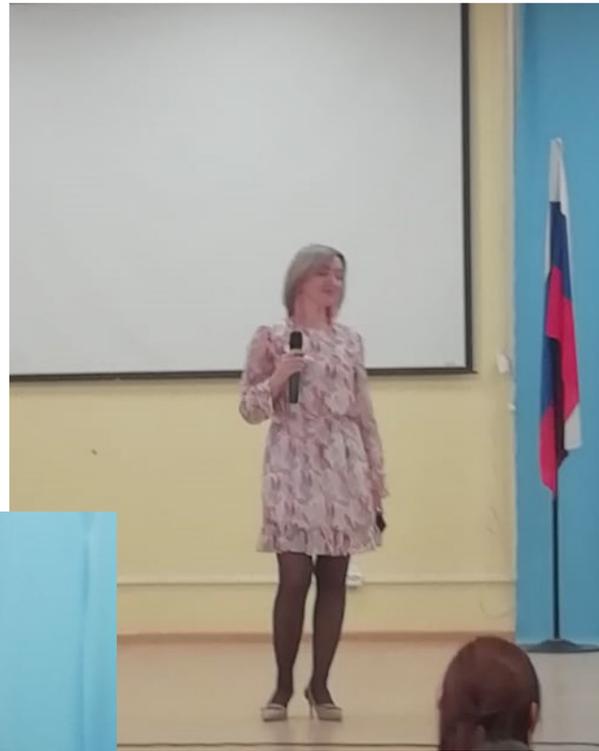


# ЯРМАРКА фоторепортаж



Видеосюжет можно посмотреть тут

# Концерт ко дню учителя фоторепортаж



## ВНИМАНИЕ!

О.Л.Т.И.-news объявляет набор!  
Хочешь попробовать себя в роли жур-  
налиста, фотографа, видеооперато-  
ра или дизайнера?

Обращайся к Анне Николаевне  
(учитель ИЗО из 21 кабинета)

### Над номером работали:

Родионова Варвара

Лысяк Илона

Пушкина Виктория

Маркелова Вероника

Беляева Анна