

Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
города Южно-Сахалинска

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 01.06.2024 г.
Протокол № 16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 1
Збрицкая Т.Ю.
Приказ № 275 от 01.06.2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный мангака»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Адресат программы: 11-17 лет
Период реализации программы: 1 год

Разработчик:
Беляева Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Учебный план.....	4
1.3 Содержание учебной программы	5
1.4 Планируемые результаты.....	5
2. Комплекс организационно-педагогических условий	6
2.1 Календарный учебный график	6
2.2 Условия реализации программы	6
2.3 Формы аттестации/контроля	7
2.4. Оценочные материалы.....	7
2.5.Список литературы.....	7
Приложение.....	8

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный мангака» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 г. № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области».
- Письмо Министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав МАОУ СОШ № 1 города Южно-Сахалинска

Направленность: художественная, вид деятельности- рисование манги

Уровень программы: стартовый.

Актуальность состоит в том, что реализация программы «Юный мангака» позволит приобщить обучающихся к художественной деятельности, научит разбираться в жанрах искусства японского комикса, покажет разнообразие исторических, культурных и социальных особенностей Японии и японцев, позволит реализовать свой творческий потенциал и видеть красоту мира не только в шедеврах живописи и кинематографа, но и в повседневной жизни.

Интерес к рисованию является естественным для ребёнка. Оно позволяет максимально безопасно выразить себя и свои мысли. Рисование манги, в свою очередь, делает процесс более осознанным, развивает не только художественные навыки, но и литературные способности. Ребёнок учится применять знания по русскому языку, математике и литературе в новой среде, что делает их более функциональными.

Адресат программы. Программа ориентирована на дополнительное образование обучающихся 11-17 лет, без ограничений - независимо от уровня знаний и умений обучающихся в области рисования манги. Численный состав группы – 10-15 человек.

Форма обучения: очная форма.

Тип организации занятий. В рамках реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные способы организации занятий.

Формы организации занятий: практические занятия, лекции, беседа.

Методы обучения: словесные (рассказ, беседа, диалог), наглядные (демонстрация, показ), практические (художественная деятельность).

Объем программы (количество часов): 136 часов.

Срок реализации программы – 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, (с перерывом между занятиями 10 мин). 1 академический час 40 мин.

Цель программы развитие личностного творческого потенциала учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные:

- обучить основам рисования японского комикса (манги)
- расширить информированность в области теоретических и практических знаний рисования манги;
- обучить умению писать сценарии для полноформатной манги;

Метапредметные:

- формировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить аналитическое и пространственное мышление;
- способствовать развитию умения доводить дело до конца;
- научить применять теоретические знания на практике;

Личностные:

- способствовать творческой самореализации ребёнка;
- воспитать настойчивость, целеустремлённость, чувство личной и коллективной ответственности.

В ходе реализации программы обеспечиваются полнота, согласование и взаимодействие ее компонентов, последовательность действий для достижения цели. При необходимости программа может быть откорректирована в частных аспектах; предусмотрена возможность варьирования компонентов содержания и методик обучения.

При составлении программы были учтены возрастные и психологические особенности детей по восприятию и усвоению материала, физические возможности учащихся. Работа в объединении ведется во внеурочное время и основывается в первую очередь на интересе и любознательности школьников.

1.2 Учебный план

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	
	Инструктаж по ТБ	1	1		
1	Манга – это искусство	12	6	6	Метод педагогического наблюдения
2	Человек в стиле манга	40	10	30	Метод педагогического наблюдения
3	Пространство	40	10	30	Метод педагогического наблюдения

4	Основы литературного творчества	10	4	6	Метод педагогического наблюдения
5	Разработка собственного графического произведения	32	4	28	Метод педагогического наблюдения
	Итоговое занятие. Представление собственного графического произведения.	1		1	Выставка работ
Итого		136	35	101	

1.3 Содержание учебной программы

Раздел № 1 Манга – это искусство

Теория: Знакомство с учебной группой. Техника. Введение в программу: содержание и режим обучения. Искусство Японии. История манги. Стили манги. Поиск своего стиля.

Практика: Пробные зарисовки в различных стилях манги. Упражнения для поиска стиля.

Раздел № 2 Человек в стиле манга

Теория: Анатомия человека. Мужчина. Женщина. Старики и дети. Полные и мускулистые персонажи. Волосы в манге. В цвете и в чёрно-белом изображении. Зверолюди. Фантастические антропоморфные персонажи. Одежда. Эмоции. Позирование.

Практика: Зарисовки персонажей разных полов, рас, комплекций и возрастов. Создание карты эмоций. Персонаж в разных позах.

Раздел № 3 Пространство

Теория: Живая и неживая природа. Линейная перспектива (1, 2, 3 точки). Воздушная перспектива. Объекты в пространстве. Освещение.

Практика: Геометрические фигуры в перспективе. Построение объектов. Освещение на улице и в помещении. Человек в пространстве.

Раздел № 4 Основы литературного творчества

Теория: Ранобе как основа манги. Что такое сценарий. Сюжет и элементы сюжетной композиции. Конфликт внутренний и внешний. Разработка характера персонажей. Раскадровка в манге.

Практика: Раскадровка к отрывку из существующей ранобе (лайт-новеллы, лёгкого романа). Разработка персонажей для ёнкомы (мини-комикса). Построение сюжетной линии. Создание ёнкомы.

Раздел № 5 Разработка собственного графического произведения

Теория: Обсуждение базовых вопросов по произведению.

Практика: Разработка персонажей и сюжетной линии. Написание сценария. Графический концеп-арт персонажей и окружения. Базовая раскадровка. Создание манги. Защита творческой работы.

1.4 Планируемые результаты

В течение учебного года члены объединения принимают участие в теоретических и практических занятиях, проводимых в аудиторных условиях.

Предметные:

- знают основы рисования японского комикса (манги)
- расширена информированность в области теоретических и практических знаний рисования манги;
- сформирован навык написания сценария для полноформатной манги;

Метапредметные:

- сформирован навык самостоятельной творческой работы;
- сформировано творческое воображение и фантазию;
- сформировано аналитическое и пространственное мышление;
- сформировано умение доводить дело до конца;
- знают, как применять теоретические знания на практике;

Личностные:

- знают, как реализовать свои творческие способности;
- сформирована настойчивость, целеустремлённость, чувство личной и коллективной

ответственности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Ко-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2024-2025	02.09.2024	25.05.2025	34	68	136	2 раз в неделю по 2 академических часа

2.2 Условия реализации программы

Информационно методическое обеспечение

ДОП «Юный мангака» призвана обеспечить условия для развития и реализации интеллектуального и творческого потенциала каждого ребёнка, осваивающего данную программу посредством включения в творческую деятельность. Реализация данной программы представляет собой систему взаимосвязанных теоретических занятий и творческих заданий, в ходе которых дети будут анализировать и сравнивать различные стили манги, будут искать собственный стиль, участвовать в конкурсах, дискуссиях и обсуждениях, высказывать и защищать свою и коллективную точки зрения, искать сюжеты и защищать собственное, уникальное произведение. В результате освоения материала по программе у детей разовьются творческие способности, интерес к творчеству, их самоактуализация в социальной среде и организация свободного времени. Реализация программы осуществляется на основе деятельностного подхода к обучению.

В процессе реализации программы применяются основные дидактические методы:

-**словесный**, помогающий осмыслению поставленной перед ними задачи и, в связи с этим, сознательному выполнению заданий, самостоятельному применению знаний в различных ситуациях;

-**наглядный**, обеспечивающий возникновение у воспитанников наиболее полных и конкретных представлений;

-**практический**, связанный с практической деятельностью обучающихся, обеспечивающий реализацию приобретенных знаний на практике.

Принципы обучения:

Психолого-педагогические:

- Индивидуально-личностный подход
- Коллективность
- Природообразность (учет возрастных и физиологических особенностей детей)
- Связь обучения с жизнью
- Творческая и познавательная активность

Дидактические:

- Межпредметность в обучении (связь компонентов программы с различными науками и областями деятельности)
- Доступность и последовательность компонентов
- Актуальность и научность (основанность на современных научных достижениях в изучаемых областях)
- Наглядность
- Связь теории с практикой

Материально-техническое обеспечение ДОП

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы (парты, стулья, интерактивная доска, шкаф для УМК);

Необходимое основное оборудование:

- 1) Компьютер с подключением к сети Интернет;
- 2) Принтер черно-белый, цветной;
- 3) Мультимедийная установка (проектор, экран);

Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Юный мангака» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим средне-специальное или высшее образование, соответствующее художественно-эстетической направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н.

2.3 Формы аттестации/контроля

Реализация программы предусматривает следующие виды контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода реализации программы, направлен на выявление у обучающихся затруднений и их корректировку. Проводится в форме педагогического наблюдения и отслеживания результатов практического выполнения заданий.

2.4. Оценочные материалы

Итоговый контроль осуществляется в конце срока обучения и проводится в форме итоговой выставки, организованной учащимися и педагогом (Приложение 1)

2.5. Список литературы

1. Волкова, А. А. Манга в Японии и России. Субкультура отаку, история и анатомия японского комикса / А. А. Волкова, Ж. Берндт, Е. Л. Катасонова. — Екатеринбург : Фабрика комиксов, 2015. — 352 с. — Текст : непосредственный.
2. Жаринов, А. МАНГА. Учимся рисовать японские комиксы: классические техники и приемы / А. Жаринов. — Москва : Эксмо, 2009. — 128 с. — Текст: непосредственный.
3. Крилли, М. Рисуем мангу с Марком Крилли. Пошаговые техники и практические советы / М. Крилли. — Москва: Бомбора, 2020. — 128 с. — Текст: непосредственный.
4. Открытый урок.1 сентября: Смирнов Сергей Как рисовать мангу и персонажей комиксов . – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/679601?ysclid=lyicnpnwtg253127806> (дата обращения: 19.05.2024). – Текст : электронный.
5. Поуэлл, М. Рисуем мангу / М. Поуэлл, Д. Нил. — Москва : АСТ, 2020. — 128 с. — Текст: непосредственный.
6. Харт, К. Рисуем женских персонажей аниме. Простые уроки по созданию уникальных героев / К. Харт. — Москва: Эксмо-Пресс, 2019. — 144 с. — Текст: непосредственный.
7. Харт, К. Руководство по рисованию аниме / К. Харт. — Москва : Эксмо-Пресс, 2019. — 144 с. — Текст: непосредственный.
8. Харт, К. Учимся рисовать кошек и собак. Пошаговые уроки по созданию домашних любимцев / К. Харт. — Москва: Бомбора, 2020. — 144 с. — Текст: непосредственный.
9. Харт, К. Fashion манга. Учимся рисовать стильных персонаже / К. Харт. — Москва : Бомбора, 2021. — 144 с. — Текст: непосредственный.

Оценка итоговых работ			
Критерий	Уровень освоения		
	Высокий (9-10 баллов)	Средний (7-8 баллов)	Низкий (5-6 баллов)
Стиль	Работа выполнена в индивидуальном стиле «манга»	В работе прослеживается влияние других стилей и направлений	Работа выполнена полностью в чужом стиле, копирование
Компоновка кадра	Кадр скомпонован верно	Есть ошибки в компоновке	Кадр скомпонован полностью неверно
Контур	Контур чёткие, ровные, нет «лохматых» линий. Линия живая	Есть некоторое количество неуверенных линий, сплошная линия	Работа «грязная», линии «лохматые», нечёткие
Свето-тень	Соответствует освещению	Частично соответствует освещению	Не соответствует освещению
Динамика	Кадры динамичные, ощущается движение персонажей в пространстве	Больше половины кадров статичные, либо динамика проработана неверно	Динамика отсутствует
Оформление	Работа оформлена в книгу, выполнена иллюстрация обложки	Работа предоставлена в виде разворота, обложки нет, либо выполнена слабо	Работа не оформлена, предоставлена на отдельных листах
Литературность	Сюжет проходит через завязку, кульминацию и развязку. Есть второстепенные персонажи, проработан главный герой	Главный герой плоский, плохо проработан, сюжет может быть незаконченным, но в целом история понятна читателю	Сюжет отсутствует, героев нет или не выражены
Законченность	У произведения есть финал	У произведения отсутствует финал, но есть подводка к нему	Нет финала и подводки

План воспитательной работы

Направление работы	Название мероприятия	Дата проведения	Результат
Культурно-нравственное	Участие в неделе ИЗО и неделе иностранных языков	Декабрь, февраль,	Участие в жизни школы

Гражданско-патриотическое	Участие в конкурсах художественной направленности	По мере поступления информации	Участие в общешкольных, городских и областных мероприятиях.
---------------------------	---	--------------------------------	---