

Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
города Южно-Сахалинска

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 01.06.2024г
Протокол №16



Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр кукол»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Адресат программы: 8-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработала:
Комарова Елена Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск
2024 г

Содержание

I. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Учебный план.....	5
1.3. Содержание учебной программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	9
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программы.....	9
2.3 Формы аттестации	10
2.4.Оценочные материалы.....	11
2.5.Список литературы.....	11
Приложение.....	11

I. Комплекс основных характеристик

Дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) «Театр кукол» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 г. № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области».
- Письмо Министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав MAOY COII № 1.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр кукол» имеет художественную направленность, театрального вида деятельности.

Уровень программы: стартовый

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Основная театрализованная деятельность этой программы - это

хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального объединения.

Программа «Театр кукол» эффективно влияет на воспитательно - образовательный процесс. Помогает воспитывать, с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Преимущество театра кукол, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей, с минимальной сложностью содержания программы.

Театр кукол воздействует на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Увиденное и показанное в театре расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти: делятся впечатлениями о спектакле, рассказывают родителям. Это способствует развитию речи и умению выражать свои чувства.

В процессе изготовления куклы, дети приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве - чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

В рамках программы обеспечено сочетание различных видов познавательной деятельности, направленных на формирование познавательных и коммуникативных учебных действий, развитие навыков работы с информационно-коммуникационными средствами, что открывает новые возможности для поддержки интереса, как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

Адресат программы

Предлагаемый курс обучения основам театрального мастерства адресован детям в возрасте 8 - 10 лет, группами по 7 - 10 человек.

Объём и сроки усвоения программы

Настоящая программа рассчитана на 1 учебный год. Объём программы – 102 часа.

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Формы и методы обучения

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности

Образовательный процесс осуществляется в *групповой* форме, а также *индивидуально* и *по подгруппам*.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся в форме круглых столов, бесед, обсуждений в группе. Предполагают изучение новой темы, но также включает в себя закрепление пройденного материала в упражнениях всех основных разделов программы. Включены ролевые и театральные игры с куклами, театральная этюд с куклой, репетиции, творческие показы. В занятия также включены русские народные и авторские сказки, народные и популярные детские мелодии.

Цели и задачи программы

Цель: разностороннее развитие обучающихся, развитие их творческих способностей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- формировать навыки актерского мастерства и сценического мастерства;
- формировать познавательный интерес к истории кукольного театра и театрального искусства;
- обучить видам кукольного театра, разновидностям кукол;
- формировать представления о культуре сценического поведения.

Метапредметные:

- развивать индивидуальные, творческие способности обучающихся;
- научить речевой культуре, выразительности речи;
- формировать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление, мелкую моторику.

Личностные:

- способствовать формированию художественно-эстетический вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- способствовать формированию нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки;
- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами кукольного театра.

1.2. Учебный план

№ п/п	Разделы Программы/ Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<i>Театральные подмостки</i>	10 часов	5	5	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Виды театра	1	1		Наблюдение
1.2	Зритель в театре	1	1		
1.3	Театральные профессии	1	1		
1.4	Виды театральных кукол и способы управления ими	1		1	Опрос наблюдение
1.5	Художественная мастерская театра	1		1	Групповая оценка
1.6	Понятие «кукловод»	1		1	Наблюдение
1.7	История одной куклы	1	1		опрос
1.8	Художественная мастерская Папы Карло	1		1	Наблюдение Творческое задание
1.9	Творческая мастерская	1		1	Практическая

					работа
1.10	Просмотр мультфильма кукольного театра	1	1		Опрос
2	<i>Сцена и актёры</i>	28 часов	10	18	
2.1.	Здравствуй, сцена!	1		1	Наблюдение
2.2	Сказитель Оле Лукойе	1	1		
2.3	Сцена и её виды	1		1	
2.4	Виды театральных постановок	1	1		Групповая оценка
2.5	Знакомство с понятием «ширма»	1	1		
2.6	Знакомство с понятием «декорация»	1	1		Викторина
2.7	Первичные навыки работы с ширмой	2	1	1	Наблюдение
2.8	Мастерская декорации	4	1	3	Игровое задание
2.9	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	4	2	2	Наблюдение Групповая оценка
2.10	Театральная игра	4		4	Практическая работа
2.11	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	4	1	3	Наблюдение
2.12	Театральная игра. Подведение итогов	4	1	3	Творческое задание
3	<i>Театр начинается с вешалки</i>	32 часа	9	23	
3.1	Мир театра снаружи	1	1		Конкурс «И это театр»
3.2	Касса и билеты	3	1	2	Наблюдение
3.3	Афиша	4	2	2	Конкурс рисунков
3.4	Посещение Сахалинского Театра Кукол	1		1	Экскурсия
3.5	Мастерская кукол. Бумажная сказка	3	1	2	Викторина
3.6	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	2	1	1	Наблюдение
3.7	Мастерская декораций	4	1	3	Творческое задание
3.8	Театральная игра	4		4	Наблюдение
3.9	Интонация	2	1	1	Игровое задание
3.10	Театральный видеосалон	2		2	Опрос
3.11	Мастерская кукол. Мир из бумаги	6	1	5	Творческое задание
4	<i>Весь мир – театр, а люди в нём актёры</i>	32 часа	12	20	
4.1	Театр теней	1	1		Наблюдение
4.2	Музыка и театр	1	1		Игровое задание «Угадай музыку героя»
4.3	Звуки и шумы	2	1	1	Наблюдение
4.4	Театральный видеосалон	2	1	1	Викторина

4.5	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку	4	1	3	Наблюдение Групповая оценка
4.6	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	2	2		Наблюдение
4.7	Театральная игра	2		2	Театральный этюд
4.8	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	2	2		Групповая оценка Театральный этюд
4.9	Театральная игра	4		4	Репетиция Опрос
4.10	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	2	2		Репетиция Наблюдение
4.11	Театральная игра	3		3	Театральный этюд с куклой Репетиция
4.12	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Театральная игра.	1	1		Дискуссия
4.13	Итоговое занятие. Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	6		6	Показ спектакля
	Итого часов:	102	36	66	

1.3. Содержание учебной программы

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1. Театральные подмостки (10 часов)

Теория (5 часов). Знакомство с историей возникновения театра кукол. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Знакомство с видами театральных кукол, просмотр мультфильма. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в аудитории, в зале и на сцене. Подведение итогов реализации первого раздела программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (5 часов). Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство со способами управления театральными куклами. Пальчиковая гимнастика. Техника владения пальчиковой куклой. Упражнения для развития гибкости рук. Изготовление простейших кукол.

2. Сцена и актёры (28 часов)

Теория (10 часов).

Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера героев.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами театральных постановок, со сценой и её видами. Подробное знакомство с понятием «ширма», «декорация». Технология изготовления декораций. Подведение итогов реализации второго раздела программы.

Практика (18 часов). Пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития гибкости рук. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр драматизаций.

Техника владения перчаточной куклой. Первичные навыки работы с ширмой. Разучивание и чтение по ролям. Разучивание движения в соотношении настроения подвижности и характера кукол. Театральные игры «Оживи сказку!», «Это говорю не я!».

3. Театр начинается с вешалки (32 часа)

Теория (8 часов). Понятие импровизация и экспромт. Различие понятия импровизация и экспромт.

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол (пальчиковые куклы, куклы-перчатки). Технология изготовления простейших одежд для объемных кукол, изготовления декораций. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы.

Знакомство с сюжетами сказок. Выбор сказки. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Викторина. Подведение итогов реализации третьего раздела программы. Экскурсия.

Практика (24 часов)

Пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития гибкости рук. Техника владения перчаточной куклой. Практические занятия по вождению куклы. Показ тренингов с перчаточными куклами.

Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж. Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа. Экспромт в создании литературного рассказа. Конкурс рисунков.

Характер и образ в передаче интонации. Диалог героев. Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.

Изготовление различных видов декораций к спектаклю, с профессией художник-оформитель. Понятие о плоскостных, полу плоскостных и объемных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) Обучение работе над ширмой. Изготовление афиши и билетов к показу спектакля.

4. Весь мир — театр, а люди в нём актеры (32 часа)

Теория (12 часов). Важность коллективного сосуществования на сцене, ощущения «поддержки» с партнёрами за ширмой.

Выразительное чтение пьесы с комментариями и пояснениями. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Викторина. Подведение итогов.

Практика (20 часов) Работа с предметной куклой: ведение, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж. Упражнения на творчество и самовыражение.

Создание персонажей из «ненужных вещей». Ремонт кукол, изготовленных декорации и бутафории. Воспитания трудолюбия, бережного отношения к изделиям, изготовленным своими руками и руками других.

Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом.

Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

Итог занятий. Показ кукольного спектакля в детских садах, ученикам начальной школы, участие во Втором театральном фестивале «Театральные острова». Обсуждение всех представленных спектаклей. Формирование умений выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

Итогом реализации программы позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

1.4. Планируемые результаты изучения курса программы:

В результате изучения данного курса у детей будут сформированы:

Предметные:

- сформированы навыки актерского мастерства и сценического мастерства;
- сформирован познавательный интерес к истории кукольного театра и театрального искусства;
- знают виды кукольного театра, разновидности кукол;
- формировать представления о культуре сценического поведения.

Метапредметные:

- сформированы индивидуальные, творческие способности обучающихся;
- сформирована речевая культура, выразительность речи;
- сформирован эстетический вкус, фантазия, изобретательность, пространственное мышление, мелкая моторика.

Личностные:

- сформирован художественно-эстетический вкуса и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- сформированы начальные навыки нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;
- выработано умение работать в коллективе, взаимовыручки;
- сформирован эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами кукольного театра.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2024 /2025	06.09.24	20.05.25	34	102	102	3 раза в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- колонки

- необходимый реквизит;
- комплект театральных костюмов;
- Ширма (малая – для пальчикового театра, большая - для кукольного);
- Фетр разноцветный, обрезки ткани, картон;
- Куклы пальчиковые, перчаточные, марионетки;
- видеомультфильмы, презентации, аудио - записи.

Кадровое обеспечение программы:

Реализация ДОП «Театр кукол» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование соответствующее художественной направленности отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н.

Информационно методическое обеспечение:

- игровой метод (при проведении массовой работы с обучающимися: викторины, тренинги, театральные и ролевые игры с куклами, др.)
- наглядный метод (знакомство, показ материала, демонстрация педагогом характерных движений и положений куклы)
- словесный метод (объяснение темы, чтение текстов и т.д.)
- практический метод (используется в упражнениях и практических заданиях, показ спектакля)

План воспитательной работы

Направление работы	Название мероприятия	Дата проведения	Результат
Художественно-эстетическое	Показ спектакля для воспитанников детского сада	Декабрь,	Повышение интереса у детей к театральной деятельности
	Участие в городских конкурсах театральной направленности	март	Участие в городских и областных мероприятиях.

2.3. Формы аттестации и контроля:

- Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:
- входящий - осуществляется посредством простого наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
 - текущий - игровые занятия на повторение театральных понятий (конкурсы, викторины и др.), проведения самостоятельных работ репродуктивного характера, беседы, опрос, игровые задания, групповая оценка;
 - промежуточный - творческие задания, театральные этюды с куклой, показы репетиций, занятия-зачеты, конкурсы, викторины;
 - итоговый - открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, участия в театральных конкурсах, показ спектаклей. Постановка самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

2.4. Оценочные материалы

Достижения обучающихся определяются с помощью тестовых заданий, викторин, показов спектаклей и приказов об итогах конкурсов. (Приложение 1)

2.5. Список литературы

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. - Санкт-Петербург: Детское время, 2000. - 160 с. - Текст : непосредственный.
2. Белошкіна, И. Б. Театр, где играют дети / И. Б. Белошкіна. - Москва: Владос, 2001. - 288 с. - Текст: непосредственный.
3. Иванцова, Л. Мир кукольного театра / Л. Иванцова, О. Коржова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 320 с. - Текст: непосредственный.
4. Калинина Давайте устроим театр / Калинина, В. Г. - Москва: Эксмо, 2007. - 512 с. - Текст: непосредственный.
5. Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев. - Москва: Школьная пресса, 2002. - 96 с. - Текст: непосредственный.
6. Савенков, А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. / А. И. Савенков. - Москва: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с. - Текст: непосредственный.
7. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр / Н. Ф. Сорокина. - Москва: АРКТИ, 1999. - 159 с. - Текст : непосредственный.
8. Трифонова, Н. Кукольный театр своими руками / Н. Трифонова. - Москва: Рольф, 2001. - 192 с. - Текст: непосредственный.
9. Соломоник, И. Куклы выходят на сцену: Книга для учителя / И. Соломоник. - Москва: Просвещение, 1993. - 160 с. - Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы:

10. Ганелин, Е. Р. Декорационное оформление / Е. Р. Ганелин [Электронный ресурс] // Театральная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения: 15.04.2024). - Текст: электронный.
11. Люсин Новый Год [Электронный ресурс] // Драматургия. ru [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <http://dramaturgija.ru/> (дата обращения: 26.05.2024). - Текст: электронный
12. "ЛАНДСКРОНА"Играем для детей! [Электронный ресурс] //Домик драматургов [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: http://www.theatre.spb.ru/newdrama/6_landsk/index_6.htm (дата обращения: 7.08.2023). - Текст: электронный.

Приложение 1

Проверочный тест по кукольному театру.

1.Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды? варианты ответов:

- театр драмы
- театр кукол

- театр балета

2. Кто больше всех любит театр кукол?

- животные

- игрушки

- дети

3. Кто является актёром в кукольном театре?

- куклы

- люди

- животные

4. Что такое ширма для кукольного театра?

- сцена

- площадка

- рамка

5. Как называются куклы, которые надеваются на руку?

- тростевые

- перчаточные

- ручные

6. Как управляют марионетками?

- надевают их на руку

- дёргают за ниточки

- с помощью пульта управления

7. Что является основой перчаточной куклы?

- нога

- голова

- перчатка

8. Кто являлся главным героем ярмарочных представлений, удалым смельчаком и задирой?

- Емеля

- Петрушка

- Буратино

9. Что было у Петрушки на голове?

- шапка-невидимка

- шляпа

- колпачок с кисточкой

10. Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью света и теней?

- театр балета

- теневой театр

- театр драмы

11. Как называется перерыв между действиями в спектакле?

- перемена

- отдых

- антракт

12. Когда отмечается Международный день театра?

- 27 апреля

- 27 марта

- 27 августа