

Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
города Южно-Сахалинска

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «01» июня 2024 г.
Протокол №16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 1
Т.Ю.Збрицкая
Приказ № 275 от «01» июня 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир вокального искусства»

Направленность программы: художественная
Уровень освоения: стартовый
Адресат программы: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:
Пазюк Ольга Сергеевна,
педагог
дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск
2024 г.

Оглавление

I.Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	4
1.3. Учебный план	4
1.4. Содержание учебной программы.....	5
1.5. Планируемые результаты	7
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
2.1 Календарный учебный график	7
2.2. Форма аттестации.....	8
2.3. Оценочные материалы	9
2.4. Список литературы	10

І.Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 г. № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»;
- Письмо Министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав МАОУ СОШ №1г.Южно-Сахалинска

Направленность программы: художественная.

Актуальность: программа «Мир вокального искусства» предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают обучающимся не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы дополнительного образования обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития обучающегося.

Новизна программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами имеющими средний уровень способностей.

Уровень программы: базовый

Адресат программы. Программа ориентирована на дополнительное образование обучающихся 11-17 лет, без ограничений - независимо от уровня знаний и умений обучающихся. Численный состав группы - 15-20 человек.

Срок реализации программы – 1 год

Форма обучения: очная форма.

Формы организации занятий: теоретические и практические (коллективная, групповая, парная, индивидуальная).

1.2 Цель и задачи

Цель: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Личностные: мотивировать индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

Предметные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения, развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

Метапредметные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

1.3. Учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	10	2	8	Метод педагогического наблюдения. Прослушивание.
2	Фонограмма ее особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	15	2	13	Метод педагогического наблюдения
3	Приемы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	20	3	17	Метод педагогического наблюдения
4	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	20	2	18	Метод педагогического наблюдения
5	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного мате-	20	3	17	Метод педагогического наблюдения

	риала. Индивидуальная вокальная работа.				
6	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	20	3	17	Метод педагогического наблюдения. Концертные выступления
7	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	19	2	17	Метод педагогического наблюдения
8	Бек-вокал и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	10	1	9	Метод педагогического наблюдения
9	Творческий отчет.	2	0	2	Концертное выступление
Итого		136	18	118	

1.4. Содержание учебной программы

Раздел №1 Введение в программу. Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения (10)

Теория:

- инструктаж по ТБ;
- постановка певческой задачи;
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение».

Практика:

- индивидуальное прослушивание.

Раздел №2 Фонограмма, её особенности и возможности (15)

Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности;
- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»;
- подбор песенного репертуара.

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...);
- запись фонограмм.

Раздел №3 «Приёмы работы с микрофоном» (20)

Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);
- разучивание песенного репертуара.

Раздел №4 Пластическое интонирование» (20)

Теория:

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»;
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной коспозиции с включением хореографических элементов.

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Раздел №5 «Сценический имидж» (20)

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания;
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства;
- знакомство с понятием – образ песни.

Практика:

- выявление певческой наклонности обучающихся;
- индивидуальный подбор песенного материала;
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Раздел №6 Вокальный ансамбль (20)

Теория:

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль;
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Раздел №7 Приёмы ансамблевого исполнения (19)

Теория:

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие);
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Раздел №8 Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре (10)

Теория:

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре;
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом».

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал;
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Раздел №9 Творческий отчет (2)

Практика: Творческий отчет участников объединения в форме концертной программы

Система оценки достижений планируемых результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, конкурсах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Оценка качества освоения программы осуществляется в виде концертного выступления в конце учебного года. Критерии оценивания приведены в Приложении №1 к программе

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- будут владеть и уметь использовать приобретенные вокальные навыки на практике: правильная певческая установка, звукообразование, артикуляция, дикция;
- будут знать основные жанры вокальной музыки;
- будут владеть техникой работы с микрофоном под фонограмму «-1» в ансамбле и соло;
- будут уметь определять структуру и понимают смысл вокального произведения;
- смогут передавать характер и настроение песни;
- овладеют основными навыками исполнения одноголосных и двухголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- будут демонстрировать умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно и выразительно исполнять их.

Метапредметные результаты:

- будут уметь определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- смогут передавать характер и настроение песни;
- будут уметь анализировать своё и чужое исполнение;
- овладеют способностью принимать и реализовывать задачи учебной деятельности по развитию музыкальных способностей;
- овладеют элементарными актёрскими и хореографическими навыками (мимика, жесты, танцевальные движения).

Личностные результаты:

- будут проявлять интерес к вокальному искусству;
- будут стремиться к вокально-творческому самовыражению;
- будут проявлять эстетическое отношения к искусству эстрадного вокала;
- овладеют навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- будут уметь активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1 год	1.09.2024	30.05.2025	34	68	136	2 раза в неделю по 2 академических часа

2.2.1. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» призвана обеспечить условия для развития и реализации интеллектуального и творческого потенциала каждого обучающегося, осваивающего данную программу через способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство.

В процессе реализации программы применяются основные дидактические методы:

- словесный, помогающий осмыслению поставленной перед ними задачи и, в связи с этим, сознательному выполнению заданий, самостоятельному применению знаний в различных ситуациях;

- наглядный, обеспечивающий возникновение у воспитанников наиболее полных и конкретных представлений;

- практический, связанный с практической деятельностью обучающихся, обеспечивающий реализацию приобретенных знаний на практике.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы предоставляются следующие материально-технические условия: просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мультимедийный проектор, экран, ноутбук, звукоусиливающая аппаратура.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н

2.2. Форма аттестации/контроля

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики, с целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам (вводная, промежуточная и итоговая).

Входной контроль (сентябрь). Цель: определение уровня развитияу обучающихся. Проводится в форме педагогического наблюдения, прослушивания

Текущий контроль (в течении года) это проверка усвоения учебного материала теоретического и практического характера, которая осуществляется регулярно на протяжении всего учебного года, систематическая проверка развития мелодического, гармонического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения. Цель: выявление динамики развития вокальных данных.

Проводится в форме наблюдений, выступлений.

Итоговый контроль (май). Цель: определение чистоты интонирования на концертных мероприятиях, конкурсах. Проводится в форме педагогического наблюдения и итогового концерта.

2.3. Оценочные материалы

Оцениваемые показатели	Высокий уровень	Базовый уровень	Начальный уровень
Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевки и дыхательных упражнений.	знание мелодии и текста попевки, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевки, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.	Знание мелодии и текста попевки, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.	Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевки. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.
Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).
Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.	Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.
Правильная дикция и артикуляция. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни рус-	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на прак-

ского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.	пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	тике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
Формирование сценической культуры. Работа над образом. Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.4. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей/В.П.Анисимов – Москва: Музыка, 2007-178с. — Текст: непосредственный
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко-Москва: Феникс, 2007 – 278с. — Текст: непосредственный
3. Нотная библиотека Б. Тараканова /Текст электронный//—URL:<http://notes.tarakanov.net> (дата обращения: 14.05.2024).
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Т.М.Орлова Т.М., С.И. Бекина - Москва: Просвещение, 1988.- 198с.— Текст: непосредственный
5. Сайт минусовых аранжировок песен /Текст электронный//—URL:<http://x-minus.org> (дата обращения: 18.05.2024).
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей/Б.М.Теплов -4-е - Москва: 2002.- 212с.— Текст: непосредственный
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/М.Щетинин – Москва, ФИС, 2000.- 165с.— Текст: непосредственный