

Департамент образования администрации г. Южно-Сахалинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 1  
города Южно-Сахалинска

ПРИНЯТА на заседании  
Педагогического совета  
от 01.06.2024 г.  
Протокол №16

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №1  
Збрицкая Т.Ю.

приказ № 275  
от 01.06.2024 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Азбука танца»

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Адресат программы: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Диденко Елена Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Южно - Сахалинск  
2024

## Оглавление:

1. Комплекс основных характеристик .....	3
Пояснительная записка .....	3
Учебный план .....	5
Содержание учебной программы .....	6
Планируемые результаты .....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	9
Календарный учебный график .....	9
Условия реализации программы .....	10
Формы контроля: .....	11
Оценочные материалы .....	11
Список литературы .....	12
Приложение № 1 .....	13

## 1. Комплекс основных характеристик

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» художественной направленности разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 г.);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; • Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 г. № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области».
10. • Письмо Министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
11. Уставом МБОУ СОШ № 1 г. Южно-Сахалинска

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый

### Актуальность программы

В современных условиях можно всё чаще наблюдать ухудшение физического, психического здоровья детей, а также навыков социализации. Танцы – особый вид социального взаимодействия, позволяющий весело и непринужденно общаться, знакомиться. Кроме того, танцы позволяют раскрепоститься, почувствовать себя комфортно в обществе. Танцы не только позволяют осуществлять специфический вид общения, они также развивают эстетическое восприятие, расширяют кругозор, являются эффективными физическими упражнениями, развивают художественно-творческую и танцевальную способность, фантазию, когнитивные

функции. Занятия по предмету направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Занятия танцевальным искусством положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения. Танцы оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Воспитание и развитие ребенка осуществляется средствами раскрытия индивидуальности, потенциальных возможностей и творческого мышления при интеграции профессиональных методик обучения.

**Новизна** заключается в том, что настоящая программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р в которой прописано, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

### **Адресат программы**

Обучение по программе предусмотрено для обучающихся 7-17 лет, кроме детей с ОВЗ. Численность состава групп модуля «Азбука танца для обучающихся 7-14 лет» - 10-15 человек. Численность состава групп модуля «Азбука танца для обучающихся 15-17 лет» - 10-15 человек.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная.

**Тип организации занятий:** в рамках реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные способы организации занятий.

**Формы организации учебного занятия:** Групповые практические занятия (беседа, обсуждение, мастер-класс, практическое занятие, концерт, репетиция).

**Методы обучения:** В курсе обучения танцевальному искусству применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова – *универсальный метод обучения*. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой. В этом методе применяются рассказ, беседа, обсуждение, объяснение.

*Методы наглядного восприятия* способствуют более быстрому и прочному усвоению программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести показ упражнений, демонстрация видеозаписей, прослушивание музыки, ее ритма и темпа. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся.

### **Принципы обучения:**

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями;
- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности освоенного учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся;

– принцип гуманности в воспитательной работе выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

– принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослого и ребенка.

**Объем программы:** Программа разделена на два модуля: «Азбука танца для обучающихся 7-14 лет» – 136 часов, «Азбука танца для обучающихся 15-17 лет» - 68 часов

**Срок освоения стартового уровня:** рассчитан на 1 год обучения.

**Режим занятий:**

**Модуль «Азбука танца для обучающихся 7-14 лет»**

Занятие проводится два раза в неделю по два академических часа.

Итого: 136 часа в год.

**Модуль «Азбука танца для обучающихся 15-17 лет»**

Занятие проводится 1 раз в неделю по два академических часа.

Итого: 68 часов в год.

### Цель и задачи

**Цель** - формирование и развитие творческих способностей ребенка через искусство хореографии.

**Задачи:**

Предметные – формировать танцевальные знания у обучающихся, умение овладения программным материалом;

Личностные – формировать правильную осанку и укрепление опорно-двигательного аппарата;

Метапредметные – развивать эмоциональное, положительное отношения к разнообразию танцевального искусства.

### Учебный план

#### модуль «Азбука танца для обучающихся 7-14 лет»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие, ТБ	2	1	1	Беседа, практическое занятие
2	Экзерсис на середине	26	2	24	Опрос, практическое занятие
3	Разучивание танцевальных комбинаций	22	2	18	
4	Разучивание концертных номеров	28	2	24	
5	Работа над техникой исполнения	14	-	14	
6	Работа над выразительностью движений	10	-	10	
7	Актерское мастерство	10	-	10	

8	Репетиционная работа	18	-	18	
9	Контрольный срез	6	-	6	Творческий показ
Итого		136	7	125	

**Содержание учебной программы  
«Азбука танца для обучающихся 7-14 лет»**

**Содержание работы:**

**1. Вводное занятие, ТБ.**

**Теория:**

- основные правила и требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе в хореографическом зале;

**Практика:**

- Знакомство обучающихся с преподавателем и предметом, через хореографическую игру.

**2. Экзерсис на середине**

**Теория:**

- учебная терминология;
- история хореографии;
- просмотр видео материала.

**Практика**

- I, II, III, VI позиции ног;
- Перевод ног из одной позиции в другую, relive;
- I, II, III позиция рук, подготовительное положение;
- Demi plie и grand plie по I, II, III позиции на середине зала;
- Battement tendu в сторону и вперед на середине зала;
- Battement tendu jete в сторону и вперед на середине зала;
- Demi rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- Упражнения на развитие координации;
- Прыжковые комбинации;
- Формирование первоначальных профессиональных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног;
- Партер;
- Базовые способы взаимодействия в танце.

**3. Разучивание танцевальных комбинаций:**

**Теория:**

- Учебная терминология;
- Просмотр видеоматериалов.

**Практика:**

- Разучивание комбинаций входящих в номер на основе детской хореографии.

**4. Разучивание концертных номеров:**

**Теория:**

- Учебная терминология;
- Просмотр видеоматериалов.

**Практика:**

Разучивание 2 концертных номеров на основе детского танца.

**5. Работа над техникой исполнения:**

**Практика:**

- Работа над чистотой и четкостью исполнения движений.

**6. Работа над выразительностью движений:**

**Практика:**

- Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Расширение выразительности движений на примере танцев разных эпох.

**7. Актерское мастерство:****Практика:**

- Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной педагогом по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру исполняемого произведения.

**8. Репетиционная работа:****Практика:**

- Репетиционная работа по подготовке концертных номеров. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков танцев.

**9. Зачет****Практика:**

- творческий показ

*К концу первого года обучения, обучающиеся должны:*

**Знать:**

- учебную терминологию;
- основные положения рук, ног, корпуса, головы;
- основные позиций ног и рук.

**Уметь:** грамотно исполнить простейшие танцевальные элементы русского танца.

**Учебный план  
модуль «Азбука танца для обучающихся 15-17 лет»**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие, ТБ	2	1	1	Беседа, практическое занятие
2	Экзерсис на середине	14	2	12	Опрос, практическое занятие
3	Разучивание танцевальных комбинаций	10	2	8	
4	Разучивание концертных номеров	12	2	10	
5	Работа над техникой исполнения	6	-	6	
6	Работа над выразительностью движений	4	-	4	
7	Актерское мастерство	4	-	4	
8	Репетиционная работа	8	-	8	
9	Контрольный срез	8	-	8	
Итого		68	7	61	

**Содержание учебной программы  
модуль «Азбука танца для обучающихся 15-17 лет»**

**Содержание работы:**

**1. Вводное занятие, ТБ.**

**Теория:**

- основные правила и требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе в хореографическом зале;

**Практика:**

- Знакомство обучающихся с преподавателем и предметом, через хореографическую игру.

**2. Экзерсис на середине**

**Теория:**

- учебная терминология;
- история хореографии;
- просмотр видео материала.

**Практика:**

- Demi plie и grand plie;
- Battement tendu с работой пятки опорной ноги;
- Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги;
- Rond de jambe porter;
- Battement fondu на всей стопе;
- Battement tendu jete в сторону и вперед на середине зала;
- Прыжковые комбинации;
- Партер;
- Взаимодействия в танце;
- Изоляция и координация;
- Комбинация, использование различных уровней пространства.

**3. Разучивание танцевальных комбинаций:**

**Теория:**

- Учебная терминология;
- Просмотр видеоматериалов.

**Практика:**

- Разучивание комбинаций входящих в номер на основе детской хореографии.

**4. Разучивание концертных номеров:**

**Теория:**

- Учебная терминология;
- Просмотр видеоматериалов.

**Практика:**

- Разучивание 2 концертных номеров на основе детского танца.

**5. Работа над техникой исполнения:**

- Работа над чистотой и четкостью исполнения движений.

**6. Работа над выразительностью движений:**

- Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Расширение выразительности движений на примере танцев разных эпох.

**7. Актерское мастерство:**

- Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной педагогом по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру исполняемого произведения.

**8. Репетиционная работа:**



- Репетиционная работа по подготовке концертных номеров. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков танцев.

### 9. Контрольный срез:

- творческий показ.

**К концу четвертого года обучения, обучающиеся должны:**

**Знать:**

- название движений (учебная терминология), их перевод и значение;
- правильное исполнение движений;
- название движений exercise на середине.

**Уметь:**

- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере детского танца;
- передавать в движении характер героев танцевальных задумок.

### Планируемые результаты

**Личностные результаты** изучения учебного предмета являются:

- Сформирована мотивация учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- Сформирован интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- Сформировано умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

**Метапредметные результаты**

- знают, как ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.
- сформировано умение поиска и выделения необходимой информации;
- выработано эмоциональное, положительное отношения к разнообразию танцевального искусства.

**Предметные результаты:**

- знают, как двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- знают, как понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- выработано умение самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам, правильно выполнять упражнения.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Ко-во учебных недель	Ко-во дней	Ко-во часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	25.05.2025	34	68	136	Занятие проводится два раза в неделю по два академических часа по 40 минут
1 год	01.09.2024	25.05.2025	34	68	68	Занятие проводится один раз в неделю по два академических часа по 40 минут

## Условия реализации программы

### Материально-технические условия реализации программы:

Специально оборудованные хореографические классы:

- Просторное помещение
- музыкальный центр – 1 шт.
- танцевальный реквизит (элементы костюма, атрибутика постановке)
- аудио и видео материалов (диски, флешки)
- учебная, научно-методическая, диагностическая литература и дидактический материал
- помещение для переодевания.

### Тренировочная форма

Девочки:

– гимнастический черный купальник, черные лосины, черные балетки, волосы собраны в пучок, длинные волосы убраны в «гульку», челки и короткие волосы подобраны обручем или «невидимками».

Мальчики:

– белая футболка, черные шорты-велосипедки, черные балетки и белые носки, если волосы длинные, то необходимо собрать их в пучок;

### Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна быть обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н

### Информационно-методическое обеспечение

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен учитывая индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Задача каждого занятия должна быть по силам обучающим, иначе у них быстро снизится интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого обучающегося производит огромный развивающий эффект. Учитывая возрастные особенности обучающихся в построении занятия следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения.

Преподавание танцевального искусства заключается в его поэтапном освоении, которые включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Усвоение теоретической части программы дает определенные навыки в практических занятиях.

### План воспитательной работы

Направление работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный	результат
Художественная, гражданско-патриотическая	Городской конкурс «Заяви о себе. Хореография».	Октябрь 2024	Е.С. Диденко	Участие в конкурсе. Участие в общественной и школьной жизни, социальная и творческая активность.
	Областной фестиваль – конкурс художественного чтения и патриотической песни «Виктория».	Февраль 2025		
	Городские конкурсы «Две звезды», «Я-творец» Конкурс народного танца «Потешные заковырки»	Март 2025		
	Участие в концертных общешкольных программах: «День учителя», «8 марта», «9 мая», «День танца»	В течении года		

#### Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти в форме контрольного среза.

Промежуточный контроль осуществляется по прохождению учебного уровня в форме контрольного урока. Контрольные уроки, могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Для обучающихся 1 класса оценивание проходит в форме зачета.

#### Виды проведения проверок:

- устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, тестов;
- визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;
- комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

#### Оценочные материалы

Для контроля обучающихся создаются фонды оценочных материалов, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

- текущий контроль – бальная;
- промежуточный и итоговый контроль – бальная.

Курс считается усвоенным:

- при условии качественного выполнения 80% текущих, промежуточных и итоговых заданий учебной деятельности обучающихся.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, обучающиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору педагога).

По итогам исполнения программы обучающиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

Баллы	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе, знание теории от 70%
4 «хорошо»	Баллы отображает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание теории от 50%
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно исполнено выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, знание теории от 30%
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющихся следствием не регулярных занятий, не выполнение программы учебного предмета, не знание теории в 100% объеме
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить обучающегося. Фонды оценочных материалов призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков.

**Диагностика результативности обучения** по данной программе осуществляется через участие обучающихся в контрольных уроках, в открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговый контроль, могут быть выданы сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательное учреждение. Так же им могут быть выданы почетные грамоты, призы и другие виды поощрения.

**Критерии оценивания теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся** (Приложение № 1).

### Список литературы

*Список использованной литературы при разработке программы и рекомендованный педагогам для освоения данного вида деятельности:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС". – 256.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 1985. - 223 с.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб.: Издательство "Лань", 2004. - 400 с., ил. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1984. - 288 с., ил., нот.
5. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст]: / В.Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.

*Список литературы, рекомендованный родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка:*

6. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению.
7. Владиславский В. Все начинается с детства. М. 1989г.
8. Королева Е.В., Юрченко П.Г., Бурдыгина Т.Н. Проблемные ситуации в школе и способы их решения. Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2006.-80 с. (Школьное образование).
9. Карл Е. Писхарт. Руководство для одиноких родителей. М. 1998 г.
10. Айхорн А. Трудный подросток. М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСО – Пресс, 2001. – 304 с. (Серия «Как стать психологом»)

12. Лютова Е.К., Моина Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. С-Пб 2000

**Интернет ресурсы**

13. <https://danco-studio.ru/tancevalnye-stili-kotorye-budut-po-vkusu-dlja-detej/?ysclid=17der2hebe430961403> (дата обращения: 24.06.2024)

14. <http://wdoxnovenie.ru/stati/1827/sovremennye-tancy-dlja-detei/?ysclid=17denuslsy190046958> (дата обращения: 24.06.2024)

15. [https://vk.com/horecgraf\\_club](https://vk.com/horecgraf_club) (дата обращения: 24.06.2024)

16. [http://vk.com/ssau\\_daaance](http://vk.com/ssau_daaance) (дата обращения: 24.06.2024)

Приложение № 1

**Критерии оценивания теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся**

Оцениваемые показатели	Высокий уровень	Базовый уровень	Начальный уровень
<p>1. Соответствие теоретических знаний обучающегося:</p> <p>1.1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана;</p> <p>1.2. Владение учебной терминологией</p>	<p>Освоен весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период;</p> <p>Учебную терминологию употребляет осознанно и применяет её на практике.</p>	<p>Объем освоенных знаний, предусмотренных программой составляет более 1/2;</p> <p>Учебную терминологию употребляет осознанно и применяет её на практике.</p>	<p>Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p>Обучающийся не в полном объеме употребляет учебную терминологию.</p>
<p>2. Соответствие практических и творческих навыков:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебного плана;</p> <p>2.2. Творческие навыки (креативность)</p>	<p>Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой;</p> <p>Выполняет практические задания с элементами творчества (импровизация).</p>	<p>Объем освоенных знаний, предусмотренных программой составляет более 1/2;</p> <p>Выполняет практические задания на основе образца.</p>	<p>Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p>Обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания.</p>