

Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
города Южно-Сахалинска

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
от « 05» июня 2023 г.  
Протокол №16

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ № 1  
Бек В.С.  
Приказ № 266-п от 05.06.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театр, в котором играют дети»**

Уровень программы: стартовый  
Направленность: художественная  
Адресат программы: 8-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Ким С.Г.  
педагог дополнительного образования

г. Южно-Сахалинск  
2023.

## ОГЛАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Целевой раздел.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
2. Содержательный раздел.....	6
2.1.Учебный план.....	6
2.2.Содержание учебной программы.....	6
2.3.Календарный учебный график.....	8
3. Организационный раздел.....	9
3.1. Методическое обеспечение программы.....	9
3.2.Материально-технические обеспечение программы.....	9
3.3. Кадровое обеспечение.....	9
4. Приложения.....	10

## 1. Целевой раздел Пояснительная записка

### Программа разработана на основе нормативных документов:

1. 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. № 831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
5. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 15.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по структурированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
9. Устав МАОУ СОШ №1 города Южно-Сахалинска утверждён приказом №61 от 26.01.2023 Департамента образования Администрации города Южно-Сахалинска
10. «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» локальный акт МБОУ СОШ №1 от 16.05.2022г

**Направленность программы:** Художественная

**Уровень программы:** данная программа классифицируется как стартовая.

**Актуальность программы:** Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этуод-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

-способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

-пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

-активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

**Отличительные особенности программы/новизна**

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на дополнительное образование обучающихся 8-10 лет, без ограничений - независимо от уровня знаний и умений обучающихся. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Численный состав группы – 10-12 человек. К обучению по программе допускаются обучающиеся без предварительного отбора. Состав коллектива постоянный. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей, обучающихся в группе.

**Форма обучения:** очная форма.

**Тип организации занятий.** В рамках реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные способы организации занятий.

**Формы организации занятий:** практические занятия, учебные игры, беседа,

**Методы обучения:** словесные (рассказ, беседа, диалог), наглядные (демонстрация, показ), практические (участие в театральных постановках)

**Объём программы:** 68 часов.

**Срок реализации программы –** 34 недели

**Срок реализации программы:** 1 учебный год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 мин. (академический час равен 40 мин)

**Цель программы:** развитие творческих интересов и способностей обучающихся, художественного вкуса через театральную деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ✓ познакомить с историей театра;
- ✓ пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- ✓ добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

**Развивающие:**

- ✓ развивать индивидуальные творческие способности детей;
- ✓ развивать воображение, пространственное мышление детей;

**Воспитательные:**

- ✓ воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- ✓ развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;

В основу программы были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

***Планируемые результаты:***

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

***Личностные результаты:***

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Метапредметные:***

**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

**Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные:**

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## 2.Содержательный раздел

### 2.1.Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	1	1	
2	Театрально - исполнительская деятельность	10	5	5	Метод педагогического наблюдения
3.	Занятия сценическим искусством.	10		10	Метод педагогического наблюдения
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2		2	Метод педагогического наблюдения
5.	Подготовка спектакля-сказки на экологическую тему	10		10	Метод педагогического наблюдения
6.	Проведение, выступление перед учениками начальной школы	10		10	Метод педагогического наблюдения
7.	Подготовка спектакля на тему бережного отношения к своему здоровью и к здоровью окружающих	10		10	Метод педагогического наблюдения
8.	Проведение, выступление перед учениками начальной школы	10		10	Показ спектакля
9.	Итоговое занятие.	4		4	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	

### 2.2.Содержание учебного плана

#### 1. Роль театра в культуре. (2)

*Теория:* Знакомство с функциями театра. Театр как часть театрального искусства Техника безопасности. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре.

*Практика:* Разыгрывание сцен и стихотворений.

#### 2.Театрально - исполнительская деятельность (10)

*Теория:* Знакомство с основными театральными терминами: театр, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Общее понятие об имитации и пародии, отличие одного вида искусства от другого. Упражнения на постановку дыхания. Игра «Угадай, кто я? Угадай, что я?». Формирование критерия «верим – не верим», «кривляется

– по правде». Придумывание сказки про котика, который нежится на солнышке, потягивается, умывается или царапает лапками с коготками коврик. Первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

### **3. Занятия сценическим искусством. (10)**

*Практика:* Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных спектакля. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Выразительный язык актера – поведение, действие. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Артикуляционная гимнастика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках». Упражнения на развитие ритма. Пластические игры, ритмическая гимнастика. Артикуляционная гимнастика «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках». Модуляция голоса. Упражнения на постановку дыхания. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.

### **5. Просмотр профессионального театрального спектакля. (2)**

*Практика:* Визуальное восприятие профессионального спектакля в театре. Обсуждение с ребятами игры актёров, декорациях, сценическому движению.

### **5. Подготовка спектакля-сказки на экологическую тему. (10)**

*Практика:* Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

### **6. Проведение, выступление перед учениками начальной школы. (10)**

*Практика:* Подготовка декораций, выступление перед зрителями подготовленного спектакля. Снять видеоролик со спектаклем. Обсуждение положительных и отрицательных сторон при показе.

### **7. Подготовка спектакля на тему бережного отношения к своему здоровью и к здоровью окружающих. (10)**

*Практика:* Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

### **8. Проведение, выступление перед учениками начальной школы (10)**

*Практика:* Подготовка декораций, выступление перед зрителями подготовленного спектакля. Снять видеоролик со спектаклем. Обсуждение положительных и отрицательных сторон при показе.

### **9. Итоговое занятие. (4)**

*Практика:* Подведение итогов работы театрального объединения. Вручение грамот и сертификатов за активное участие в работе объединения.

### **Оценка достижения планируемых результатов.**

Реализация программы предусматривает следующие виды контроля: текущий и итоговый. Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода реализации программы, направлен на выявление у обучающихся затруднений и их корректировку. Проводится в форме педагогического наблюдения и отслеживания результатов практического выполнения этапов проектов.

Итоговый контроль осуществляется в конце срока обучения и проводится в форме итогового спектакля.

### 2.3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Ко-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2023-2024	05.09.2023	28.05.2024	34	68	68	1 раз в неделю 2 академических часа

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Методическое обеспечение программы**

Для реализации данной программы требуются следующие методические материалы:

- Лекционные материалы по различным направлениям театральной деятельности для учащихся начальной школы;
- Информационно-методические сборники по работе с детьми. Методические рекомендации к ДООП «Театр, в котором играют дети» (Приложение 1)

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов**

1. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно / Л. А. Вербицкая. — 2-е. — Москва: Просвещение, 2008. — 312 с. — Текст: непосредственный.
2. Голуб, И. Б. Секреты хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. — 4-е. — Москва: Просвещение, 2006. — 218 с. — Текст: непосредственный.
3. Сазонов, Е. Ю. Театр наших детей / Е. Ю. Сазонов. — 2-е. — Москва : Просвещение, 2008. — 119 с. — Текст: непосредственный.
4. skorogovor, com Скороговорки для развития речи и не только / com skorogovor. — Текст: электронный//<https://skorogovor.com>: [сайт].—URL: <https://skorogovor.com/prostye-skorogovorki> (дата обращения: 14.05.2023).

#### **3.2. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации данной программы требуются следующие ресурсы:

- Компьютеры для работы с фото и видеоматериалами;
- Видеокамера со штативами;
- Студийные микрофоны;
- Микрофоны типа «петличка», узко и широконаправленные;
- Столы и стулья для проведения спектаклей;
- Помещение, достаточное для проведения как лекций, так и практических работ;
- Цветной принтер и бумага для печати (А3, А4);
- Колонки;
- Удлинители.

#### **3.3. Кадровое обеспечение**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, в котором играют дети» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим средне-специальное или высшее образование, соответствующее социально-гуманитарной направленности, и отвечающим профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

### План воспитательной работы

Направление работы	Название мероприятия	Дата проведения	результат
Гражданско-патриотическое	-Показ спектакля на экологическую тему для учеников начальной школы - Итоговый спектакль. Выступление перед учениками начальной школы.	Февраль  май	Выступление перед учениками начальной школы

### Приложение 2.

**Методические рекомендации к ДООП «Театр, в котором играют дети»**  
включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам.

#### **Основы сценической речи.**

##### **Скороговорки.**

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

##### **Старинные скороговорки**

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

##### **Игры-упражнения по развитию речи.**

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки  
Жили-были книжки –  
Грязные, лохматые,  
Рваные, горбатые.  
Без конца и без начала,  
Переплеты как мочала,  
На листах каракули.  
Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки  
горько  
плакали.

### **Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**

#### **Слушаем тишину.**

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

#### **Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения ( по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

#### **Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

#### **Застольный период над пьесой.**

#### **Викторина «Сказка» (вариант).**

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)  
Как звали лису? (Лисавета)  
На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)  
С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)  
Какую работу выполнял еж? (сторож)  
Кто автор пьесы-сказки «Теремок»? (Маршак)  
Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)  
В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)  
Из-за какого дерева появился медведь? (ель)  
С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)

Чего испугался медведь?

(кочерги, воды)

Кто выгнал лису?

(еж)

**Взаимодействие. Импровизация.**

**Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

**Цепочка.**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

**Этюды-импровизации.**

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

**Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)**

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

**Риторика. Сценическая речь.**

**Игра «Собери пословицу»**

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

**Считалочки.**

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

### **Буриме.**

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

### **Сценическое движение.**

#### **Упражнение-тренинг «Марионетка»**

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).