

**Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
города Южно-Сахалинска**

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 05.06.2023 г.
Протокол №16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 1
Бек В.С.
Приказ № 266 от 05.06.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр кукол»**

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Адресат программы: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Комарова Е.Г.
педагог
дополнительного
образования

г. Южно-Сахалинск
2023 г

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
II. Содержательный раздел.....	9
2.1. Учебный план.....	9
2.2. Содержание учебной программы.....	11
2.3. Система оценки достижения планируемых результатов.....	13
2.4. Календарный учебный график.....	13
III. Организационный раздел.....	13
3.1. Методическое обеспечение программы.....	13
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	13
3.3. Литература.	14
3.4. Кадровое обеспечение программы	14
3.5. План воспитательной работы.....	15

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В современной России важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре кукол, как явлении культуры, способствование формированию успешной личности, адаптированной в современном обществе. Театр кукол - искусство, которое воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей театра кукол применяются как художественное слово, наглядный образ - кукла, живописно-декоративное оформление так и музыка - песня, музыкальное сопровождение. Театр кукол оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность учащихся формирует у них навыки совместной деятельности, чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих. А в конечном итоге способствует сплочению поведения в коллективе и обществе детей. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для образования и воспитания гуманизации.

Аннотация

Театр своей многоликостью, многомерностью и сказочной природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слушать и слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают, как способ адаптации и социализации ребёнка в школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу и работать в команде, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно понимать прочитанное;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления - словом всего того, что связано с игрой в театре.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность по данной программе

Образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «*Театр кукол*» составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. № 831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- «Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по структурированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав МАОУ СОШ № 1.

Направленность программы

Образовательная общеразвивающая программа «*Театр кукол*» имеет художественную направленность.

Уровень сложности программы: базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Основная театрализованная деятельность этой программы - это хорошая

возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального объединения.

Программа «Театр кукол» разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классах и может быть реализована в работе педагога, как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Программа «Театр кукол» эффективно влияет на воспитательно - образовательный процесс. Помогает воспитывать, с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Ребята смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Преимущество театра кукол, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся начальной школы, с минимальной сложностью содержания программы.

Театр кукол воздействует на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Увиденное и показанное в театре расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти: делятся впечатлениями о спектакле, рассказывают родителям. Это способствует развитию речи и умению выразить свои чувства.

В процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве - чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

В рамках программы обеспечено сочетание различных видов познавательной деятельности, направленных на формирование познавательных и коммуникативных учебных действий, развитие навыков работы с информационно-коммуникационными средствами, что

открывает новые возможности для поддержки интереса младшего школьника, как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

Адресат программы

Предлагаемый курс обучения основам театрального мастерства адресован учащимся начальной школы в возрасте 7 - 10 лет, группами по 7 - 10 человек.

Формы и методы обучения

Форма обучения: очная

Методы обучения:

- игровой метод (при проведении массовой работы с обучающимися: викторины, тренинги, театральные и ролевые игры с куклами, др.)
- наглядный метод (знакомство, показ материала, демонстрация педагогом характерных движений и положений куклы)
- практический метод (используется в упражнениях и практических заданиях)
- словесный метод (объяснение темы, чтение текстов и т.д.)

Тип и формы организации занятий

Типы занятий:

- тематические;
- комбинированные;
- познавательно - развлекательные;
- творческие;
- занятия по развитию речевого аппарата

Виды занятий:

- беседы;
- просмотр видеофильмов,
- ролевые игры;
- развивающие театральные игры;
- репетиции;
- ритмопластика;
- творческие встречи;
- показ спектаклей.

Формы занятий:

- традиционные формы (игровая, беседа, дискуссия)
- специфические формы (итоговое выступление)

Формы организации деятельности

Образовательный процесс осуществляется в групповой форме, а также индивидуально и по подгруппам.

Занятия проводятся в форме круглых столов, бесед, обсуждений в группе. Предполагают изучение новой темы, но также включает в себя закрепление пройденного материала в упражнениях всех основных разделов программы. Включены ролевые и театральные игры с куклами, театральный этюд с куклой, репетиции, творческие показы. В

занятия также включены русские народные и авторские сказки, народные и популярные детские мелодии.

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Объём и сроки усвоения программы

Настоящая программа рассчитана на 1 учебный год – 102 часа.

Цель и задачи программы

Цель: разностороннее развитие обучающихся, развитие их творческих способностей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- формирование навыков актерского мастерства и сценического мастерства;
- ознакомление учащихся с историей кукольного театра и историей театрального искусства;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;
- формирование представления о культуре сценического поведения.

Развивающие задачи:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие речевой культуры, выразительности речи;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления, мелкой моторики.

Воспитательные задачи:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами кукольного театра.

Планируемые результаты изучения курса программы:

В результате изучения данного курса у обучающихся начальной школы будут сформированы:

Предметные результаты:

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;

- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- научиться использовать выразительные возможности куклы;
- познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
- научиться умению определять идею произведения, главную задачу;
- овладеть темпом - ритмом, чувством пространства сцены;
- научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- освоить технику вождения кукол: перчаточной, пальчиковой, марионеткой, мапетами;
- открыть для себя нравственные и эстетические ценности;

Личностные результаты:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной краеведческой художественной литературой;
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им;

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности и в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.
- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.
- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

№ п/п	Разделы Программы/ Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<i>Театральные подмостки</i>	10 часов	5	5	
1.1	Вводное занятие. Виды театра	1	1		наблюдение
1.2	Зритель в театре	1	1		беседа
1.3	Театральные профессии	1	1		Наблюдение беседа
1.4	Виды театральных кукол и способы управления ими	1		1	Опрос наблюдение
1.5	Художественная мастерская театра	1		1	Групповая оценка
1.6	Понятие «кукловод»	1		1	Наблюдение
1.7	История одной куклы	1	1		опрос
1.8	Художественная мастерская Папы Карло	1		1	Наблюдение Творческое задание
1.9	Творческая мастерская	1		1	Практическая работа
1.10	Просмотр мультфильма кукольного театра	1	1		Опрос
2	<i>Сцена и актёры</i>	28 часов	10	18	
2.1.	Здравствуй, сцена!	1		1	Наблюдение
2.2	Сказитель Оле Лукойе	1	1		Беседа
2.3	Сцена и её виды	1		1	Наблюдение
2.4	Виды театральных постановок	1	1		Групповая оценка
2.5	Знакомство с понятием «ширма»	1	1		Беседа
2.6	Знакомство с понятием «декорация»	1	1		Викторина
2.7	Первичные навыки работы с ширмой	2	1	1	Наблюдение
2.8	Мастерская декорации	4	1	3	Игровое задание
2.9	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	4	2	2	Наблюдение Групповая оценка
2.10	Театральная игра	4		4	Практическая работа
2.11	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	4	1	3	Наблюдение
2.12	Театральная игра. Подведение итогов	4	1	3	Творческое задание
3	<i>Театр начинается с вешалки</i>	32 часа	8	24	
3.1	Мир театра снаружи	1	1		Конкурс

					«И это театр»
3.2	Касса и билеты	3	1	2	Наблюдение
3.3	Афиша	4	2	2	Конкурс рисунков
3.4	Посещение Сахалинского Театра Кукол	1		1	Экскурсия
3.5	Мастерская кукол. Бумажная сказка	3	1	2	Викторина
3.6	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	2	1	1	Наблюдение
3.7	Мастерская декораций	4	1	3	Творческое задание
3.8	Театральная игра	4		4	Наблюдение
3.9	Интонация	2	1	1	Игровое задание
3.10	Театральный видеосалон	2		2	Опрос
3.11	Мастерская кукол. Мир из бумаги	6	1	5	Творческое задание
4	<i>Весь мир – театр, а люди в нём актеры</i>	32 часа	12	20	
4.1	Театр теней	1	1		Наблюдение
4.2	Музыка и театр	1	1		Игровое задание «Угадай музыку героя»
4.3	Звуки и шумы	2	1	1	Наблюдение
4.4	Театральный видеосалон	2	1	1	Викторина
4.5	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку	4	1	3	Наблюдение Групповая оценка
4.6	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	2	2		Наблюдение
4.7	Театральная игра	2		2	Театральный этюд
4.8	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	2	2		Групповая оценка Театральный этюд
4.9	Театральная игра	4		4	Репетиция Опрос
4.10	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	2	2		Репетиция Наблюдение
4.11	Театральная игра	3		3	Театральный этюд с куклой Репетиция
4.12	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Театральная игра.	1	1		Дискуссия
4.13	Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	6		6	Показ спектакля
	Итого часов:	102	36	66	

2.2. Содержание учебной программы

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1. Театральные подмостки (10 часов)

Теория (5 часов). Знакомство с историей возникновения театра кукол. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Знакомство с видами театральных кукол, просмотр мультфильма. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в аудитории, в зале и на сцене. Подведение итогов реализации первого раздела программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (5 часов). Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство со способами управления театральными куклами. Пальчиковая гимнастика. Техника владения пальчиковой куклой. Упражнения для развития гибкости рук. Изготовление простейших кукол.

2. Сцена и актёры (28 часов)

Теория (10 часов).

Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера героев.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами театральных постановок, со сценой и её видами. Подробное знакомство с понятием «ширма», «декорация». Технология изготовления декораций. Подведение итогов реализации второго раздела программы.

Практика (18 часов). Пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития гибкости рук. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр драматизаций.

Техника владения перчаточной куклой. Первичные навыки работы с ширмой. Разучивание и чтение по ролям. Разучивание движения в соотношении настроения подвижности и характера кукол. Театральные игры «Оживи сказку!», «Это говорю не я!».

3. Театр начинается с вешалки (32 часа)

Теория (8 часов). Понятие импровизация и экспромт. Различие понятия импровизация и экспромт.

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол (пальчиковые куклы, куклы-перчатки). Технология изготовления простейших одежд для объемных кукол, изготовления декораций. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы.

Знакомство с сюжетами сказок. Выбор сказки. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Викторина. Подведение итогов реализации третьего раздела программы. Экскурсия.

Практика (24 часов)

Пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития гибкости рук. Техника владения перчаточной куклой. Практические занятия по вождению куклы. Показ тренингов с перчаточными куклами.

Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж. Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа. Экспромт в создании литературного рассказа. Конкурс рисунков.

Характер и образ в передаче интонации. Диалог героев. Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.

Изготовление различных видов декораций к спектаклю, с профессией художник-оформитель. Понятие о плоскостных, полу плоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) Обучение работе над ширмой. Изготовление афиши и билетов к показу спектакля.

4. Весь мир — театр, а люди в нём актеры (32 часа)

Теория (12 часов). Важность коллективного сосуществования на сцене, ощущения «поддержки» с партнёрами за ширмой.

Выразительное чтение пьесы с комментариями и пояснениями. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Викторина. Подведение итогов.

Практика (20 часов) Работа с предметной куклой: ведение, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж. Упражнения на творчество и самовыражение.

Создание персонажей из «ненужных вещей». Ремонт кукол, изготовленных декорации и бутафории. Воспитания трудолюбия, бережного отношения к изделиям, изготовленным своими руками и руками других.

Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом.

Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

Итог занятий. Показ кукольного спектакля в детских садах, ученикам начальной школы, участие во Втором театральном фестивале «Театральные острова». Обсуждение всех представленных спектаклей. Формирование умений выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

Итогом реализации программы позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Виды и формы контроля

Виды контроля:

- простое наблюдение
- проведение игр
- игровых занятия на повторение театральных понятий (конкурсы, викторины и др.), проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

Ожидаемый результат: постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, беседа, опрос, игровые задания, групповая оценка;
- промежуточный - творческие задания, театральные этюды с куклой, показы репетиций, занятия-зачеты, конкурсы, викторины;
- итоговый - открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, спектакли.

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2023 /2024	05.09.23	24.05.24	34	102	102	3 раза в неделю

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- методическая литература по разделам программы;
- детская литература со сказками;
- толковые словари;

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- колонки
- необходимый реквизит;
- комплект театральных костюмов;
- Ширма (малая – для пальчикового театра, большая - для кукольного);
- Фетр разноцветный, обрезки ткани, картон;
- Куклы пальчиковые, перчаточные, марионетки;
- видеомультфильмы, презентации, аудио - записи.

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов:

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. - Санкт-Петербург: Детское время, 2000. - 160 с. - Текст : непосредственный.
2. Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И. Б. Белюшкина. - Москва: Владос, 2001. - 288 с. - Текст: непосредственный.
3. Иванцова, Л. Мир кукольного театра / Л. Иванцова, О. Коржова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 320 с. - Текст: непосредственный.
4. Калинина Давайте устроим театр / Калинина, В. Г. - Москва: Эксмо, 2007. - 512 с. - Текст: непосредственный.
5. Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев. - Москва: Школьная пресса, 2002. - 96 с. - Текст: непосредственный.
6. Савенков, А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. / А. И. Савенков. - Москва: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с. - Текст: непосредственный.
7. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр / Н. Ф. Сорокина. - Москва: АРКТИ, 1999. - 159 с. - Текст : непосредственный.
8. Трифонова, Н. Кукольный театр своими руками / Н. Трифонова. - Москва: Рольф, 2001. - 192 с. - Текст: непосредственный.
9. Соломоник, И. Куклы выходят на сцену: Книга для учителя / И. Соломоник. - Москва: Просвещение, 1993. - 160 с. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Андрианова-Голицина, И. А. Я познаю мир. Театр / И. А. Андрианова-Голицина. - Санкт-Петербург: Астрель, 2006. - 400 с. - Текст: непосредственный.
2. Дангворт, Р. Домашний кукольный театр / Р. Дангворт. - Москва: Росмэн, 2005. - 64 с. - Текст: непосредственный.
3. Деммени, Е. С. Школьный кукольный театр / Е. С. Деммени. - Москва: Детгиз, 1960. - 72 с. - Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. Ганелин, Е. Р. Декорационное оформление / Е. Р. Ганелин [Электронный ресурс] // Театральная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/124/9> (дата обращения: 15.04.2022). - Загл. с экрана. - Яз. рус.
2. Люсин Новый Год [Электронный ресурс] // Драматургия. ru [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <http://dramaturgija.ru/lyusin-novyj-god/> (дата обращения: 26.05.2022). - Загл. с экрана. - Яз. рус.
3. "ЛАНДСКРОНА"Играем для детей! [Электронный ресурс] //Домик драматургов [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: http://www.theatre.spb.ru/newdrama/6_landsk/index_6.htm (дата обращения: 7.08.2022). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

3.4 Кадровое обеспечение программы:

Деятельность по реализации ДОП осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование и отвечающим профессиональным стандартам.

3.5. План воспитательной работы

№	Сроки/дата	Наименование мероприятия	Ответственный/должность
1.	Декабрь, 2023 г.	Посещение Сахалинского Театра Кукол	Комарова Е.Г./ педагог дополнительного образования
2.	Март, 2024	Показ спектакля ученикам начальной школы	Комарова Е.Г./ педагог дополнительного образования
3.	Апрель, 2024	Показ спектакля ученикам начальной школы	Комарова Е.Г./ педагог дополнительного образования
4.	Апрель, 2024	Участие в конкурсе «Чеховиана»	Комарова Е.Г./ педагог дополнительного образования
5.	Май, 2024	Показ спектакля воспитанникам МБДОУ №16 «Аленький цветочек»	Комарова Е.Г./ педагог дополнительного образования
6.	Май, 2024	Показ спектакля воспитанникам МАДОУ ДОУ №49 «Ласточка»	Комарова Е.Г./ педагог дополнительного образования
7.	Май, 2024	Участие во Втором театральном фестивале «Театральные острова»»	Комарова Е.Г./ педагог дополнительного образования