

**Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
города Южно-Сахалинска**

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
от « 05 » июня 2023 г.  
Протокол №16

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 1  
Бек В.С.  
Приказ № 266 от 05.06.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мир вокального искусства»**

Уровень программы стартовый  
Направленность программы художественная  
Адресат программы 11-16 лет  
Срок реализации программы 1 год

Разработчик:  
Пазюк Ольга Сергеевна,  
педагог  
дополнительного образования

Южно-Сахалинск  
2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

|                                                        |   |
|--------------------------------------------------------|---|
| 1.Целевой раздел.....                                  | 3 |
| 1.1.Пояснительная записка.....                         | 3 |
| 2.Содержательный раздел.....                           | 5 |
| 2.1.Учебный план.....                                  | 5 |
| 2.2.Содержание учебной программы.....                  | 5 |
| 2.3.Календарный учебный график.....                    | 7 |
| 2.4. План воспитательной работы.....                   | 7 |
| 3.Организационный раздел.....                          | 8 |
| 3.1. Методическое обеспечение программы.....           | 8 |
| 3.2.Материально-технические обеспечение программы..... | 8 |
| 3.3. Кадровое обеспечение.....                         | 8 |
| Приложения.....                                        | 9 |

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. № 831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
5. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. «Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по структурированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
9. Устав МАОУ СОШ №1 города Южно-Сахалинска

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый.

**Актуальность:** программа «Мир вокального искусства» предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают обучающимся не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы дополнительного образования обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития обучающегося.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на дополнительное образование обучающихся 11-16 лет, без ограничений - независимо от уровня знаний и умений обучающихся. Численный состав группы - 15-20 человек.

**Форма обучения:** очная форма.

**Тип организации занятий.** В рамках реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные способы организации занятий.

**Формы организации занятий:** теоретические и практические (коллективная, групповая, парная, индивидуальная).

**Методы обучения:** словесные (рассказ, беседа, диалог), наглядные (демонстрация, показ), практические.

**Объем программы** (количество часов): 136 часов.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Режим занятий:** 2 раз в неделю по 2 академических часа, (с перерывом между занятиями



10 мин). 1 академический час 40 мин.

**Цель** через вокальную деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

**Задачи:**

*Образовательные:* изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

*Развивающие:* развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

*Воспитательные:* формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

**Планируемые результаты**

**Метапредметные:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностные:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Предметные:**

- развивать познавательный интерес к чему-либо;
- включаться в познавательную деятельность, приобретать определённые знания, умения, навыки, компетенции и т.п.;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать (в сотрудничестве с педагогом и другими детьми) необходимые действия, действовать по плану; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Учебный план:

| №     | Наименование раздела, темы                                                                          | Количество часов       |        |          | Форма аттестации/контроля        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------|----------|----------------------------------|
|       |                                                                                                     | Общее количество часов | Теория | Практика |                                  |
| 1     | Введение в программу. Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. | 10                     | 2      | 8        | Метод педагогического наблюдения |
| 2     | Фонограмма ее особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала                      | 15                     | 2      | 13       | Метод педагогического наблюдения |
| 3     | Приемы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.                                  | 20                     | 3      | 17       | Метод педагогического наблюдения |
| 4     | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.                                  | 20                     | 2      | 18       | Метод педагогического наблюдения |
| 5     | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.          | 20                     | 3      | 17       | Метод педагогического наблюдения |
| 6     | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.                                          | 20                     | 3      | 17       | Метод педагогического наблюдения |
| 7     | Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.                              | 19                     | 2      | 17       | Метод педагогического наблюдения |
| 8     | Бек-вокал и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.                      | 10                     | 1      | 9        | Метод педагогического наблюдения |
| 9     | Творческий отчет.                                                                                   | 2                      | 0      | 2        |                                  |
| Итого |                                                                                                     | 136                    | 18     | 118      |                                  |

### 2.2. Содержание учебной программы

#### Раздел №1 Введение в программу. Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения (10)

##### Теория:

- инструктаж по ТБ;
- постановка певческой задачи;
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение».

##### Практика:

- индивидуальное прослушивание.

#### Раздел №2 Фонограмма, её особенности и возможности (15)

##### Теория:



- понятие фонограмма, её виды и особенности;
- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»;
- подбор песенного репертуара.

*Практика:*

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...);
- запись фонограмм.

### **Раздел №3 «Приёмы работы с микрофоном» (20)**

*Теория:*

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.

*Практика:*

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);
- разучивание песенного репертуара.

### **Раздел №4 Пластическое интонирование» (20)**

*Теория:*

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»;
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной коспозиции с включением хореографических элементов.

*Практика:*

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

### **Раздел №5 «Сценический имидж» (20)**

*Теория:*

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания;
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства;
- знакомство с понятием – образ песни.

*Практика:*

- выявление певческой наклонности обучающихся;
- индивидуальный подбор песенного материала;
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

### **Раздел №6 Вокальный ансамбль (20)**

*Теория:*

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль;
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.

*Практика:*

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

### **Раздел №7 Приёмы ансамблевого исполнения (19)**

*Теория:*

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

*Практика:*

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие);
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

## Раздел №8 Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре (10)

*Теория:*

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре;
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом».

*Практика:*

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал;
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

## Раздел №9 Творческий отчет (2)

*Практика:* Творческий отчёт участников объединения в форме концертной программы

### Система оценки достижений планируемых результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, конкурсах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Оценка качества освоения программы осуществляется в виде концертного выступления в конце учебного года. Критерии оценивания приведены в Приложении №1 к программе

## 2.3.Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Ко-во учебных недель | Кол-во дней | Кол-во часов | Режим занятий                           |
|--------------|---------------------|------------------------|----------------------|-------------|--------------|-----------------------------------------|
| 1-ый год     | 01.09.2022          | 30.05.2023             | 34                   | 68          | 136          | 2 раза в неделю по 2 академических часа |

## 2.4.План воспитательной работы

| Направление работы                        | Название мероприятия                                                                            | Дата проведения | Ответственный | результат                                                                                        |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Художественная, гражданско-патриотическая | Областной фестиваль – конкурс художественного чтения и патриотической песни «Виктория».         | Февраль 2024    | Пазюк О.С.    | Участие в конкурсе. Участие в общественной и школьной жизни, социальная и творческая активность. |
|                                           | Городские конкурс «Две звезды», «Я-творец»                                                      | Март 2024       |               |                                                                                                  |
|                                           | Участие в концертных общешкольных программах: «День учителя», «8 марта», «9 мая», «День матери» | В течении года  |               |                                                                                                  |



### **3.Организационный раздел**

#### **3.3. Методическое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» призвана обеспечить условия для развития и реализации интеллектуального и творческого потенциала каждого обучающегося, осваивающего данную программу через способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство.

В процессе реализации программы применяются основные дидактические методы:

-словесный, помогающий осмыслению поставленной перед ними задачи и, в связи с этим, сознательному выполнению заданий, самостоятельному применению знаний в различных ситуациях;

-наглядный, обеспечивающий возникновение у воспитанников наиболее полных и конкретных представлений;

-практический, связанный с практической деятельностью обучающихся, обеспечивающий реализацию приобретенных знаний на практике.

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов:**

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства . / Н. Б. Гонтаренко. — Изд. 2-е . — Ростов н/Д: Феникс: 2007. — с. 214
2. Емельянов, Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Е. В. Емельянов. - 5- изд., 2007. - с.981
3. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. — Москва: Астрель: 2007. - с.456
4. Полякова, О. И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. / О. И. Полякова: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, , 2004. — с.167
5. Риггз, С. Пойте как звезды / С. Риггз. — Питер: Сост и ред. Дж. Д.Карателло , 2007. - с.578
6. Абидова, Лола «История джаза и современных музыкальных стилей». / Лола Абидова.: «Турон Икбол», 2007. - с.980
7. Кидл, Мэри «Сценический костюм». / Мэри Кидл.: «Арт-родник, 2004. — с.117
8. Гонтаренко, Н. Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». / Н. Б. Гонтаренко.: «Феникс»: 2007. - с.436
- 9.Архипова, О. А. Развитие артистизма у обучающихся на занятиях по эстраднему вокалу / О.А.Архипова.-Текст:электронный//[http://pedgazeta.ru:\[сайт\].-URL: http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=63836](http://pedgazeta.ru:[сайт].-URL: http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=63836) (дата обращения: 05.06.2023).
- 10.Пономарева, Е.Н. В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ / Е. Н. Пономарева. - Текст: электронный//[https://www.sites.google.com/site/muz050116/home:\[сайт\].-URL: https://www.sites.google.com/site/muz050116/metodiceskaa-kopilka/poleznye-ssylki](https://www.sites.google.com/site/muz050116/home:[сайт].-URL: https://www.sites.google.com/site/muz050116/metodiceskaa-kopilka/poleznye-ssylki) (дата обращения: 05.06.2023).

#### **3.2.Материально-технические обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия: просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мультимедийный проектор, экран, ноутбук, звукоусиливающая аппаратура.

#### **3.3.Кадровое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим средне-специальное или высшее образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.



**Критерии оценивания теоретических знаний, практических умений  
и навыков обучающихся**

| Оцениваемые показатели                                                                                                                                                                                                                                 | Высокий уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Базовый уровень                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Начальный уровень                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Спеть любую распежку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.                                                                       | знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распежку в быстром темпе.                                                                                         | Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распежки в быстром темпе.                                                                                                                                                 | Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.                                                                                                                      |
| Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.        | Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу. | Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. | Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом). |
| Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон. | Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.                                                                                                                                                                                            | Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.                                                                                                                                                                                                                           | Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.                                                                                                                                                                                                                          |
| Правильная дикция и артикуляция.                                                                                                                                                                                                                       | Обучающийся знает особенности пев-                                                                                                                                                                                                                                                                       | Обучающийся знает особенности пев-                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Обучающийся знает особенности певческой дикции и                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.                                                                 | ческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.                                                                                                      | ческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.                                                   | артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.                                                                                                                             |
| Формирование сценической культуры. Работа над образом. Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения довести образ до слушателей, умения держаться на сцене. | Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон. | Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем. | Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены. |