

Департамент образования администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 1
города Южно-Сахалинска

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
от 5 июня 2023г.
Протокол № 16



УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOU СОШ №1
Бек В.С.
приказ № 266-п от 05.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука танца»**

Уровень программы: стартовый
Направленность: художественная
Адресат программы: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Елена Сергеевна Диденко,
педагог дополнительного образования

г. Южно - Сахалинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержательный раздел.....	6
2.1. Учебный план.....	6
2.2. Содержание учебной программы.....	7
2.3. Система оценки достижения планируемых результатов.....	9
2.4. Календарный учебный график.....	10
3. Организационный раздел.....	10
3.1. Методическое обеспечение программы.....	11
3.2. Материально-технические условия реализации программы	11
3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов.....	12
3.4. Кадровое обеспечение.....	12
Приложения.....	13

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» художественной направленности разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. № 831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
5. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по структурированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
9. Устав МАОУ СОШ № 1 г. Южно-Сахалинска утверждён приказом №61 от 26.01.2023 Департамента образования Администрации города Южно-Сахалинска
10. «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» локальный акт МБОУ СОШ №1 от 16.05.2022г.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы:

В современных условиях можно всё чаще наблюдать ухудшение физического, психического здоровья обучающихся, а также навыков социализации. Танцы – особый вид социального взаимодействия, позволяющий весело и непринужденно общаться, знакомиться. Кроме того, танцы позволяют раскрепоститься, почувствовать себя комфортно в обществе. Танцы не только позволяют осуществлять специфический вид общения, они также развивают эстетическое восприятие, расширяют кругозор, являются эффективными физическими упражнениями, развивают художественно-творческую и танцевальную способность, фантазию, когнитивные функции. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Занятия танцевальным искусством положительно влияют на умственное развитие обучающихся: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения. Танцы оказывают на

обучающихся организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбужденность и нервозность.

Воспитание и развитие обучающихся осуществляется средствами раскрытия индивидуальности, потенциальных возможностей и творческого мышления при интеграции профессиональных методик обучения.

Адресат программы: обучение по программе предусмотрено для обучающихся 7-17 лет, кроме детей с ОВЗ. Численность состава групп модуля «Азбука танца для обучающихся 7-14 лет» - 10-15 человек. Численность состава групп модуля «Азбука танца для обучающихся 15-17 лет» - 10-15 человек.

Форма обучения: очная, очно-заочная, в том числе, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Тип организации занятий: В рамках реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные способы организации занятий.

Формы организации учебного занятия: Групповые практические занятия (беседа, обсуждение, мастер-класс, практическое занятие, концерт, репетиция).

Методы обучения: В курсе обучения танцевальному искусству применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова – *универсальный метод обучения*. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой. В этом методе применяются рассказ, беседа, обсуждение, объяснение.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому и прочному усвоению программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести показ упражнений, демонстрация видеозаписей, прослушивание музыки, ее ритма и темпа. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти.

Практические методы основаны на активной деятельности самих ребят.

Принципы обучения:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями;
- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности освоенного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся;
- принцип гуманности выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослого и ребенка.

Объем программы: 204 часа. Программа разделена на два модуля: «Азбука танца для обучающихся 7-14 лет» (3 группы) – 136 часов, «Азбука танца для обучающихся 15-17 лет». (1 группа) - 68 часов

Срок освоения стартового уровня: рассчитан на 1 год обучения.

Режим занятий:

Модуль «Азбука танца для обучающихся 7-14 лет»

Группа 1 (7-8 лет) – Занятие проводится два раза в неделю по два академических часа.

Итого 136 часа в год.

Группа 2 (9-10 лет) – Занятие проводится два раза в неделю по два академических часа.

Итого: 136 часов в год.

Группа 3 (11-14 лет) – Занятие проводится два раза в неделю по два академических часа.

Итого: 136 часов в год.

Модуль «Азбука танца для обучающихся 15-17 лет»

Группа 4 (15-17 лет) – Занятие проводится 1 раз в неделю по два академических часа.

Итого: 68 часов в год.

Цель - формирование и развитие творческих способностей ребенка через искусство хореографии.

Задачи:

Обучающие – формировать танцевальные знания у обучающихся;

Развивающие – формировать правильную осанку и укреплять опорно-двигательный аппарат;

Воспитательные - воспитать эмоционально - положительное отношение к разнообразию танцевального искусства.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформировать мотивацию учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- формировать любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем;

- формировать мотивацию достижения результата, стремлению к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыки творческой установки.

- формировать умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- выполнять действия в качестве слушателя;
- выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

Познавательные:

- искать и выделять необходимую информацию;
- развивать умение правильно формулировать учебную задачу;
- развивать умение ориентироваться в способах решения задачи.

Коммуникативные:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- развивать умение формулировать собственное мнение и позицию;
- развивать умение координировать свои усилия с усилиями других;
- развивать умение работать в паре, в ансамбле;
- развивать умение взаимодействовать при достижении единого результата;

Предметные результаты:

- развивать умение обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- развивать самовыражение ребенка в движении, танце;

- развивать умение самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам;

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план модуль «Азбука танца для обучающихся 7-14 лет»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие, ТБ	2	1	1	Беседа, практическое занятие
2	Экзерсис на середине	26	2	24	Опрос, практическое занятие
3	Разучивание танцевальных комбинаций	22	2	20	
4	Разучивание концертных номеров	28	2	26	
5	Работа над техникой исполнения	14	-	14	
6	Работа над выразительностью движений	10	-	10	
7	Актерское мастерство	10	-	10	
8	Репетиционная работа	18	-	18	
9	Контрольный срез	6	-	6	
Итого		136	7	129	

2.2. Содержание учебной программы «Азбука танца для обучающихся 7-14 лет»

Содержание работы:

1. Вводное занятие, ТБ.

Теория:

- основные правила и требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе в хореографическом зале;

Практика:

- Знакомство обучающихся с преподавателем и предметом, через хореографическую игру.

2. Экзерсис на середине

Теория:

- учебная терминология;
- история хореографии;
- просмотр видео материала.

Практика

- I, II, III, VI позиции ног;
- Перевод ног из одной позиции в другую, relive;
- I, II, III позиция рук, подготовительное положение;
- Demi plie и grand plie по I, II, III позиции на середине зала;
- Battement tendu в сторону и вперед на середине зала;
- Battement tendu jete в сторону и вперед на середине зала;

- Demi rond de jambe par terre (en dehors, en dedans);
- Упражнения на развитие координации;
- Прыжковые комбинации;
- Формирование первоначальных профессиональных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног;
- Партер;
- Базовые способы взаимодействия в танце.

3. Разучивание танцевальных комбинаций:

Теория:

- Учебная терминология;
- Просмотр видеоматериалов.

Практика:

- Разучивание комбинаций входящих в номер на основе хореографии.

4. Разучивание концертных номеров:

Теория:

- Специальная терминология;
- Просмотр видеоматериалов.

Практика:

Разучивание 2 концертных номеров на основе танца.

5. Работа над техникой исполнения:

Практика:

- Работа над чистотой и четкостью исполнения движений.

6. Работа над выразительностью движений:

Практика:

- Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Расширение выразительности движений на примере танцев разных эпох.

7. Актерское мастерство:

Практика:

- Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной педагогом по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру исполняемого произведения.

8. Репетиционная работа:

Практика:

- Репетиционная работа по подготовке концертных номеров. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков танцев.

9. Зачет

Практика:

- творческий показ

К концу первого года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- учебную терминологию;
- основные положения рук, ног, корпуса, головы;
- основные позиций ног и рук.

Уметь: грамотно исполнить простейшие танцевальные элементы русского танца.

Учебный план модуль «Азбука танца для обучающихся 15-17 лет»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие, ТБ	2	1	1	Беседа, практическое занятие

2	Экзерсис на середине	14	2	12	Опрос, практическое занятие
3	Разучивание танцевальных комбинаций	10	2	8	
4	Разучивание концертных номеров	12	2	10	
5	Работа над техникой исполнения	6	-	6	
6	Работа над выразительностью движений	4	-	4	
7	Актерское мастерство	4	-	4	
8	Репетиционная работа	8	-	8	
9	Контрольный срез	8	-	8	
Итого		68	7	61	

**Содержание учебной программы
модуль «Азбука танца для обучающихся 15-17 лет»**

Содержание работы:

1. Вводное занятие, ТБ.

Теория:

– основные правила и требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе в хореографическом зале;

Практика:

– Знакомство обучающихся с преподавателем и предметом, через хореографическую игру.

2. Экзерсис на середине

Теория:

- специальная терминология;
- история хореографии;
- просмотр видео материала.

Практика:

- Demi plie и grand plie;
- Battement tendu с работой пятки опорной ноги;
- Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги;
- Rond de jambe porter;
- Battement fondu на всей стопе;
- Battement tendu jete в сторону и вперед на середине зала;
- Прыжковые комбинации;
- Партер;
- Взаимодействия в танце;
- Изоляция и координация;
- Комбинация, использование различных уровней пространства.

3. Разучивание танцевальных комбинаций:

Теория:

- специальная терминология;
- Просмотр видеоматериалов.

Практика:

- Разучивание комбинаций входящих в номер на основе детской хореографии.

4. Разучивание концертных номеров:**Теория:**

- специальная терминология;
- Просмотр видеоматериалов.

Практика:

- Разучивание 2 концертных номеров на основе детского танца.

5. Работа над техникой исполнения:

- Работа над чистотой и четкостью исполнения движений.

6. Работа над выразительностью движений:

- Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Расширение выразительности движений на примере танцев разных эпох.

7. Актерское мастерство:

- Работа над образами персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной педагогом по данной тематике. Соответствие хореографического образа стилю, характеру исполняемого произведения.

8. Репетиционная работа:

- Репетиционная работа по подготовке концертных номеров. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков танцев.

9. Контрольный срез:**Практика:**

- творческий показ, концертные номера, концерты, исполнения концертных программ.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов:

Для контроля обучающихся создаются фонды оценочных материалов, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

- текущий контроль – бальная;
- промежуточный и итоговый контроль – бальная.

Курс считается усвоенным:

- при условии качественного выполнения 80% текущих, промежуточных и итоговых заданий деятельности обучающихся.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, обучающиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору педагога).

По итогам исполнения программы обучающиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

Баллы	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе, знание теории от 70%
4 «хорошо»	Баллы отображает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание теории от 50%
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно исполнено выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, знание теории от 30%
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющихся следствием не регулярных занятий, не выполнение программы учебного предмета, не знание теории в 100% объеме
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

(без оценки)	обучения
--------------	----------

В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить обучающегося. Фонды оценочных материалов призваны обеспечить оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков.

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговый контроль, могут быть выданы сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательное учреждение. Так же им могут быть выданы почетные грамоты, призы и другие виды поощрения.

Критерии оценивания теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся (Приложение № 1)

2.4. Календарный учебный график

Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Ко-во учебных недель	Ко-во дней	Ко-во часов	Режим занятий
1	05.09.2023	25.05.2024	34	68	136	Занятие проводится два раза в неделю по два академических часа по 30 минут (1 полугодие), 40 минут (2 полугодие)
2	05.09.2023	25.05.2024	34	34	68	Занятие проводится 1 раз в неделю по два академических часа, (академический час 40 мин.)

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.
- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

3.2. Материально-технические условия реализации программы:

Специально оборудованные хореографические классы:

- Просторное помещение
- музыкальный центр – 1 шт.
- танцевальный реквизит
- аудио и видео материалов (диски, флешки)
- помещение для переодевания.

Тренировочная форма

Девочки:

– гимнастический черный купальник, черные лосины, черные балетки, волосы собраны в пучок, длинные волосы убраны в «гульку», челки и короткие волосы подобраны обручем или «невидимками».

Мальчики:

– белая футболка, черные шорты-велосипедки, черные балетки и белые носки, если волосы длинные, то необходимо собрать их в пучок;

3.3. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС". – 256.
2. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1984. - 288 с., ил., нот.
3. Историко-бытовые танцы в СГАУ -[Электронный ресурс]. // http://vk.com/ssau_daaance (дата обращения: 23.05.2023).
4. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб.: Издательство "Лань", 2004. - 400 с., ил. - (Мир культуры, истории и философии).
5. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца Текст]: / В.Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 1985. - 223 с.
7. Хореографу в помощь- [Электронный ресурс]. // https://vk.com/horeograf_club (дата обращения: 14.05.2023).
8. 12 мобильных приложений для обучения танцам - [Электронный ресурс]. // <https://hendrixstudio.ru/12-luchshix-mobilnyix-tancevalnyix-prilozhenij/> (дата обращения: 01.06.2023)

Критерии оценивания теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся

Оцениваемые показатели	Высокий уровень	Базовый уровень	Начальный уровень
<p>1. Соответствие теоретических знаний обучающегося:</p> <p>1.1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана;</p> <p>1.2. Владение терминологией</p>	<p>Освоен весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период;</p> <p>терминологию употребляет осознанно и применяет её на практике.</p>	<p>Объем освоенных знаний, предусмотренных программой составляет более 1/2;</p> <p>терминологию употребляет осознанно и применяет её на практике.</p>	<p>Обучающийся владеет менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p>Обучающийся не в полном объеме употребляет терминологию.</p>
<p>2. Соответствие практических и творческих навыков:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам;</p> <p>2.2. Творческие навыки (креативность)</p>	<p>Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками,;</p> <p>Выполняет практические задания с элементами творчества (импровизация).</p>	<p>Объем освоенных знаний, составляет более 1/2;</p> <p>Выполняет практические задания на основе образца.</p>	<p>Обучающийся владеет менее чем 1/2 объема знаний,;</p> <p>Обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания.</p>

План воспитательной работы

Направление работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный	результат
Художественная, гражданско-патриотическая	Городской конкурс «Заяви о себе. Хореография».	Октябрь 2023	Е.С. Диденко	Участие в конкурсе.
	Областной фестиваль – конкурс художественного чтения и патриотической песни «Виктория».	Февраль 2024		
	Городские конкурс «Две звезды», «Я-творец» Конкурс народного танца «Потешные заковырки»	Март 2024		
	Участие в концертных общешкольных программах: «День учителя», «8 марта», «9 мая», «День танца»	В течении года		